

ಚಂದ್ರಮಾಮು

ಮಕ್ಕಳ ಕಥೆಯ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ



1st June '58

50

PAGES

8

RS

M. M. M. M. M.



ಬಹುಮಾನ
ಪಡೆದ ಶೀರ್ಷಿಕೆ

ಸೌಂದರ್ಯಸ್ಪರ್ಧೆಗೆ ಇವರಿಬ್ಬರಾದರೆ

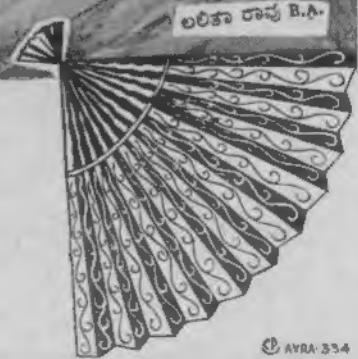
ಕಳಿಸಿದವರು :
ಎಸ್. ರಾಮಕೃಷ್ಣ



ಹೆಚ್ಚು ಸಾಂದರ್ಭ್ಯಕ್ಕಾಗಿ...



ರಮಿ ಸ್ನೋ
&
ಪೌಡರ್



AYRA-334

ಚಂದಮಾಮ



ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ಮುಖಚಿತ್ರ	... 2	ಉಪ್ಪುಕನಾಯ	... 43
ಮಿತ್ರಲಾಭ	... 3	ದೌರ್ಭಾಗ್ಯ	... 45
ಗಡಸು ಹೆಂಡತಿ	... 6	ರೂಪಧರನ ಯಾತ್ರೆಗಳು	... 49
ನೂವರು ಮಾಂತ್ರಿಕರು	... 9	ಪದ್ಯಗಳು	... 57
ಕೈಮಾರಿದ ಮೋಕ್ಷ	... 17	ಕಡುಗಲಿಕರಿಯ	... 58
ವಿನಯಕುಮಾರಿ	... 25	ಮುಯ್ಯಿಗಮುಯ್ಯಿ	... 66
ಅದ್ಭುತದೀಪ	... 26	ಆಸ್ತೇಲಿಯಾ ನವಿಲು	... 69
ಅಲೀನೂರ್	... 33	ಚಿತ್ರಕಥೆ	... 72

ಅಲ್ಲದೆ ಹಾಸ್ಯಚಿತ್ರ, ಫೋಟೋ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಸ್ಪರ್ಧೆ ಎಲ್ಲಾ ಇವೆ.

ಚಂದಮಾಮ (ಹೊರಡುವ ಎಲ್ಲಾ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ)

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ 50 ನಯೇ ಪೈಸೇ; ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ರೂ. 6-00



బేరే యావ లువాయవూ
ఫలినదిద్దరే....



...మ్యానస్
గ్రేప్ మిక్చర్
కేట్టునోడి

అదు పున: సంకేషదింద
నగుపుదన్ను నోడిరి



నమ్మ 40 - పుటిగళ "మదర" క్వాస్, అండ్ డ్యేల్స్
కేర్" ఎంబ పుస్తకవన్ను పడేయి. నిమ్మ విశాస
వన్ను ముక్కు పుతి సీసేయిదనే సీగువ ఒండు
కూపనన్ను 40 నయూ డ్యేస్ గళ స్పాంపిసేయిదిగి
ఫోస్, అక్షిన్ బాస్ 976, న్నంబయ - 1,
విశాసక్యే కళుహిసిది.

లగ్న దోయ ఈ బక్యేయన్ను
సోడికేయిరి



అదు 'మ్యానస్'
రవర కయారిక

GEOFFREY MANNERS & CO. PRIVATE LTD., BOMBAY • DELHI • CALCUTTA • MADRAS,

ಇದು ಸತ್ಯ...



ವಿಷಂಡರಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಪಾತ್ರೆಯೇ ಹಾಗಿ
ಒರೆದು ಹೋದ ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ
ನೀರು ಅಂಕುರಿಸಲಾರದು ಅದೇ ರೀತಿ
ಕೋಮಲದ ಹಾಗೆ
ಕೂಡಲನ್ನು ಕಟ್ಟಿಗೊಳಿಸುವ ಇತರ
ಪಾತ್ರೆಗಳು
ಕೂಡಲನ್ನು ಕಟ್ಟಿಗೊಳಿಸದು

ಕೂಡಲನ್ನು ಕಟ್ಟಿಗೊಳಿಸುವ
ಇತರ ಪಾತ್ರೆಗಳು
ಕೂಡಲನ್ನು ಮೇಲೆ ಬೀರಿ
ಕಟ್ಟಿಗೊಳಿಸಬಹುದು ಆದರೆ
ರೋಮಾ ಮಾತ್ರೆ ಕೂಡಲನ್ನು
ಪ್ಯಾಟೆನಿಟಿ ಹಾಗೆ ಕಟ್ಟಿಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ



ಶ್ರೀಮಾತೆ ಹಾಗೆ
ಕೂಡಲನ್ನು ಕಟ್ಟಿಗೊಳಿಸುವ
ಜಗತ್ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪಾತ್ರೆ.

ಸೋಲ್ ಡಿಸ್ಟ್ರಿಬ್ಯೂಟರ್ಸ್:

ಎಮರ್. ಎಮರ್. ಖಾಂಭಟೆನಾಲಾ

ಅಹಮದಾಬಾದ್

★

ವಿಜೆಂಟರು:

ಸಿ. ನರೋತ್ತಮ್ ಹಿ ಕೊ, ಬೊಂಬಾಯಿ - 2.

ಜಿ. ಬಾಲಾಭಾಯ್ ಹಿ ಕೊ,

ನೇತಾಜಿ ಸುಭಾಸ್ ರೋಡ್, ಮದರಾಸು - 1.

ಮಾ ಬಾವಿಸಿ ಹಿ ಕೊ,

ರಾಧಾಬಜಾರ್ ಸ್ಟ್ರೀಟ್, ಕಲಕತ್ತ.

ಡಿಲ್ಲಿ ಮೆಡಿಕಲ್ ಸ್ಟೋರ್ಸ್, ಜಾಂಡ್ವಿಜೌಕ್-ಡಿಲ್ಲಿ.

ಚಂದಾದಾರರಿಗೆ ವಿಜ್ಞಾಪ್ತಿ

ಮುಂದಿನ ತಿಂಗಳ ಚಂದಮಾಮ ಈ
ತಿಂಗಳ ಕಡೇವಾರದಲ್ಲೇ ಪೋಸ್ಟ್ ಮಾಡ
ಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಸಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪತ್ರಿಕೆ ಸೇರ
ದಿದ್ದರೆ ಅವರವರ ಪೋಸ್ಟಾಫೀಸಿನಲ್ಲಿ
ಫಾರ್ಮದಿಮಾಡಿ ಮುಂದಿನ ತಿಂಗಳು
10 ನೇ ತಾರೀಖಿನೊಳಗೆ ನಮಗೂ ತಿಳಿಸ
ಬೇಕೆಂದು ಕೋರುತ್ತೇವೆ. ಅನಂತರ
ಬರುವ ಕಂಪ್ಲೇಂಟು-ಕಳೆದ ತಿಂಗಳ
ಪತ್ರಿಕೆ ಸೇರಲಿಲ್ಲವೆಂಬ ದೂರುಗಳನ್ನು
ಗಮನಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ

★

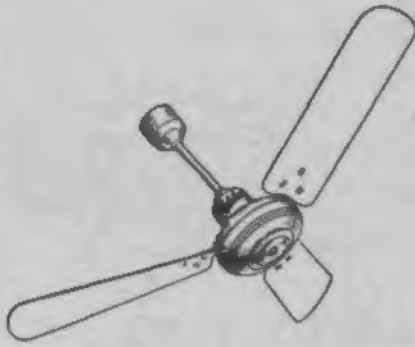
“ಚಂದಮಾಮ”ಕ್ಕೆ
ವಿಜಂಟರು ಬೇಕು

ವಿಜಂಟರಿಲ್ಲದ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ
ವಿಜಂಟರು ಬೇಕು. ನೀವು ವಿಜಂಟಿ
ರಾಗಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಕೂಡಾ ತರಿಸಿ
ಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಪ್ರತಿ ತಿಂಗಳೂ 3-0-0
ಕಳುಹಿಸುತ್ತಾ ಇದ್ದರೆ ನಿಮಗೆ 8 ಪ್ರತಿ
ಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸುತ್ತೇವೆ. ಈ ಪದ್ಧತಿ
ಯಿಂದ ನಿಮಗೆ ಪ್ರತಿ ತಿಂಗಳೂ 1-0-0
ಲಾಭವಿರುತ್ತದೆ. ಪೂರ್ಣ ವಿವರಗಳಿಗೆ
ಬರೆಯಿರಿ.

ಚಂದಮಾಮ

ಪಬ್ಲಿ ಕೇಷನ್ಸ್

ವಡಪಳನಿ, ಮದ್ರಾಸ್ - 26.



ಯಾವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಾದರೂ ಸರಿ

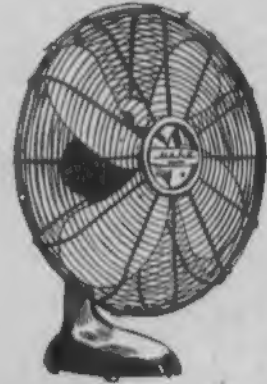
ಸೌಂದರ್ಯ

ಸೌಕರ್ಯಗಳನ್ನು

ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದರೆ

ಉಷಾ

ಡಿಲಕ್ಸ್ ಫಾನ್ಸ್



ಈ ಮೊದಲಿಂದೂ ಕಂಡು ಕೇಳಿ ಅರಿಯದ ಹೊಚ್ಚ ಹೊಸ ಡಿಸೈನ್‌ಗಳು
ಎಲ್ಲಾ ಸೈಜುಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಎಲೆಕ್ಟ್ರಿಕ್ ಡೀಲರ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ದೊರಕುತ್ತವೆ

ಕಯಾರಿ ಸುವವರು

ದಿ ಜಿ ಇಂಜಿನೀರಿಂಗ್ ವರ್ಕ್ಸ್ ಲಿಮಿಟೆಡ್, ಕಲಕತ್ತಾ.

ಸೋಲ್ ಸೆಲ್ಲಿಂಗ್ ಏಜೆಂಟ್ಸ್

ಏಜೆಂಟ್ಸ್ ಅಂಡ್ ಡಿಸ್ಟ್ರಿಬ್ಯೂಟರ್ಸ್ ಪ್ರೈವೇಟ್ ಲಿಮಿಟೆಡ್,

ಹೆಡ್ ಆಫೀಸ್ : ಕಲಕತ್ತಾ ಮದರಾಸು.

ರೋಕಲ್ ಏಜೆಂಟ್ಸ್ :

ಆಲ್ ಇಂಡಿಯಾ ಸ್ಪೋರಿಯಿಂಗ್ ಮೆಷೀನ್ ಕಂಪೆನಿ.

ಚಿಕ್ಕಪೇಟೆ :: ಬೆಂಗಳೂರು-2.

ಎಸ್. ಆರ್. ಡಿ ಸನ್ಸ್, ಶಿವಮೊಗ್ಗ.



ಗಂಗಾ ನದಿಯ ಒಂದು ಸೂಕ್ಷ್ಮ ದೃಶ್ಯ

ವಿಶಾಲ ಮತ್ತು ವಿಸ್ತಾರವಾದ ನಮ್ಮ ದೇಶದ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ನದಿಗಳಲ್ಲೂ ಗಂಗಾ ನದಿಯು ಅತಿ ದೊಡ್ಡದಾಗಿಯೂ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಯೋಜನಕಾರಿಯೂ ಆಗಿದೆ.

ಹಿಂದುದಿಂದ ಅಚ್ಚಾದಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಹಿಮಾಲಯದಲ್ಲಿ ಗಂಗೆಯು ಉದ್ಭವಿಸುತ್ತದೆ. ಹಿಮಕರಗಿದ ನೀರಿನಿಂದ ತುಂಬಲ್ಪಟ್ಟ ಅದು ಅತಿ ಉನ್ನತ ಪ್ರದೇಶದಿಂದ ಕೆಳಗಡೆ ಹರಿಯುತ್ತದೆ. ಅದರ ಸುತ್ತಲೂ ಪ್ರಶಾಂತತೆಯೂ ರಮಣೀಯತೆಯೂ ನೆಲೆಗೊಂಡಿದೆ.

ಇನ್ನೂ ಕೆಳಗಿನ ಬಯಲಿನಲ್ಲಂತೂ ಗಂಗೆಯು ಎಂದೂ ಹೊಳೆಯಂತೆ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಅದು ಒಂದು ಪ್ರಚಂಡ ನದಿಯೂ — ಅವಿಶ್ರಾಂತ ಜಲಮಾರ್ಗವೂ — ಆಗಿ ಹರಿದು ಮಿಸಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಸೇರುತ್ತದೆ. ಅದರ ದಡಗಳು ಫುಟ್ಟು ಮತ್ತು ಥಟ್ಟುಗಳಿಂದ ತುಂಬಿವೆ. ದೋಣಿಗಳು ಜನರನ್ನೂ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನೂ ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಒಂದು ದಡದಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು ದಡಕ್ಕೆ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತವೆ. ಅನೇಕ ಸಲ ಅ ಸಾಮಾನುಗಳ ಪೈಕಿ 'ಬ್ರೂಕ್ ಬಾಂಡ್' ಬೀ' ಮಾರ್ಕೆಟ್ ಚಹ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಸರಿ, ದೇಶದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಭಾಗ

ದಂತೆ ಗಂಗಾಬಯಲಿನ ಜನರೂ ಸಹ ಬ್ರೂಕ್ ಬಾಂಡ್ ಚಹವನ್ನು ಇಚ್ಛಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅದೇ ಚಹವನ್ನು ದಡದಲ್ಲಿರುವ ಹೋಟೆಲ್‌ಗಳೂ ಅಂಗಡಿಗಳೂ ಪ್ರಯಾಣಿಕರಿಗೆ ಒದಗಿಸುತ್ತವೆ; ಮತ್ತು ಅಂಬಿಗರು ತಮ್ಮ ಕೆಲಸವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವ ಮೊದಲು ಮತ್ತು ಸೂರ್ಯಾಸ್ತವಾದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ದಿವಸದ ಕೆಲಸವೆಲ್ಲಾ ಮುಗಿದನಂತರ ಕೂಡ ಆ ಚಹವನ್ನೇ ಕುಡಿಯುತ್ತಾರೆ.

ಗಂಗಾ ಬಯಲು ಗಂಗೆಯ ಒಂದು ವರಪ್ರಧಾನವಾಗಿದೆ. ನದಿಯು ಮೇಲಿನಿಂದ ಮೆಕ್ಕೆ ಉ ಮುಣ್ಣನ್ನು ತಂದು ತಗ್ಗು ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿಲ್ಲಾ ಹರಡಿಸಿ ಅದನ್ನು ಫಲವತ್ತಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಆ ಮೆದುವಾದ ಮತ್ತು ಫಲವತ್ತಾದ ಭೂಮಿಯು ಅನೇಕ ತರಹದ ಬೆಳೆಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕೊಟ್ಟು ಲಕ್ಷಾಂತರ ಜನರಿಗೆ ಆಹಾರವನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಗಂಗಾ ಬಯಲನ್ನು ಭಾರತದ ಉಗ್ರಾಣವೆಂದು ಕರೆಯುವುದರಲ್ಲಿನೂ ಅಶ್ಚರ್ಯವಿಲ್ಲ. ಅಂತೆಯೇ, ಗಂಗಾ ನದಿಯು ಭೂಮಿಯನ್ನು ಫಲವತ್ತಾಗಿ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ನಿರತವಾಗಿದೆಯೋ ಹಾಗೆ ಬ್ರೂಕ್ ಬಾಂಡ್ ಚಹವು ತನ್ನ ಜನರಿಗೆ ಸಹ ತಾಜಾ ಮತ್ತು ಉತ್ತಮವಾಗಿರುವ ಒಳ್ಳೆಯ ಉಲ್ಲಾಸವನ್ನೇಯವ ಚಹವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತದೆ.

ಬ್ರೂಕ್ ಬಾಂಡ್ ಇಂಡಿಯಾ ಪ್ರೈವೇಟ್ ಲಿಮಿಟೆಡ್

CHANDAMAMA

ನಿಮ್ಮ ಬಟ್ಟೆಗಳಿಗೆ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಸಾಬೂನೇ ಬೇಕು—
ಅದೆಂದರೆ ತಾತಾರವರ **501** ಸ್ಪೆಷಲ್ ಸಾಬೂನು

ತಾತಾರವರ 501 ಸ್ಪೆಷಲ್ ಸಾಬೂನನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿ ನಿಮ್ಮ ಬಟ್ಟೆಗಳಿಗೆ ವಿಶೇಷ ರಕ್ಷಣೆಯನ್ನು ಕೊಡಿರಿ! ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಶುಭ್ರವಾಗಿ, ಹೊಳೆಯುವಂತೆ ಮಾಡುವ ಈ ಸಾಬೂನಿನಿಂದ ಎಂಕೆ ಹಣವೂ ಕೂಡಿ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನಾದರೂ ಒಗೆಯಬಹುದು. ಯಾವಾಗಲೂ ತಾತಾರವರ 501 ಸ್ಪೆಷಲ್ ಸಾಬೂನನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ!



ಯೋಸೆ ಹಳದಿ ಮತ್ತು ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣದ
ಬೂದಿಕೆ ಇರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳಿರಿ
ತಾತಾ ಆಯಿಲ್ ಮಿಲ್ಸ್ ಕಂಪನಿ ಲಿಮಿಟೆಡ್

ದಿ ತಾತಾ ಆಯಿಲ್ ಮಿಲ್ಸ್ ಕಂಪೆನಿ, ಲಿಮಿಟೆಡ್
ಸೀಲ್ಸ್ ಆಫೀಸ್: 2, ಮಹಾತ್ಮಾ ಗಾಂಧೀ ರೋಡ್, ಬೆಂಗಳೂರು-1.

ಪ್ರೆಸಿಡೆಂಟ್ ಟಾಯ್‌ಲೆಟ್ಸ್

ಪ್ರೆಸಿಡೆಂಟ್

ಡಿಲಕ್ಸ್ ಟಾಯ್‌ಲೆಟ್ಸ್
ಪಾಡರು

ರಮಣೀಯವಾದ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ

ಪ್ರೆಸಿಡೆಂಟ್ ಸ್ಕ್ರೋ

ಸುಂದರವಾದ ವರ್ಚಸ್ಸಿಗೆ

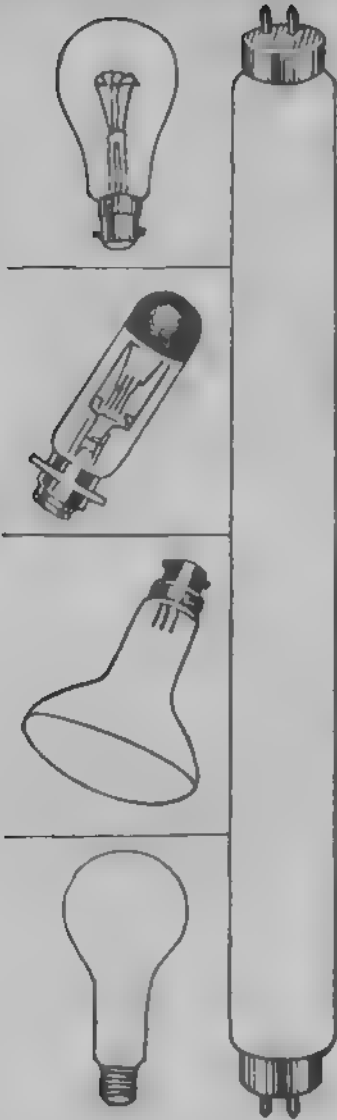


ನಿಲಾ ಸಿನಿಮಾ ತಾರೆ ಯಿಂದಲೂ
ಉಪಯೋಗಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ.

RATHOD TRADING CO., MADRAS-1



ದಿ ನ್ಯೂಟ್ರೀನ್ ಕನ್‌ಫೆಕ್ಷನರಿ
ಕಂಪೆನಿ ಲಿಟ್., ಚಿತ್ತೂರು (ಆಂಧ್ರಾ)



ಮೊಜ್‌ಡಾ ಲ್ಯಾಂಪುಗಳು

ಹೆಚ್ಚು

ಪ್ರಕಾಶಮಾನ

ವಾಗಿಯೂ

ಬಹು ದೀರ್ಘಕಾಲವೂ

ಬಾಳಿಕೆಬರುವುವು



AIC 175 KM

1 ಅಧಿಕೃತ ಮಾರಾಟಗಾರರು :

ರಘುನಾಥ್ ಟ್ರೇಡಿಂಗ್
ಕಾರ್ಪೊರೇಷನ್

ಮೇನ್ ರೋಡ್ : ಗುಂಟೂರು.

ಓ. ಕೆ. ಎಲೆಕ್ಟ್ರಿಕಲ್ಸ್

ಮೇನ್ ರೋಡ್ : ಕಾಕಿನಾಡ.

ಮಚ್‌ಕುಂಡ್ ಎಲೆಕ್ಟ್ರಿಕಲ್ಸ್

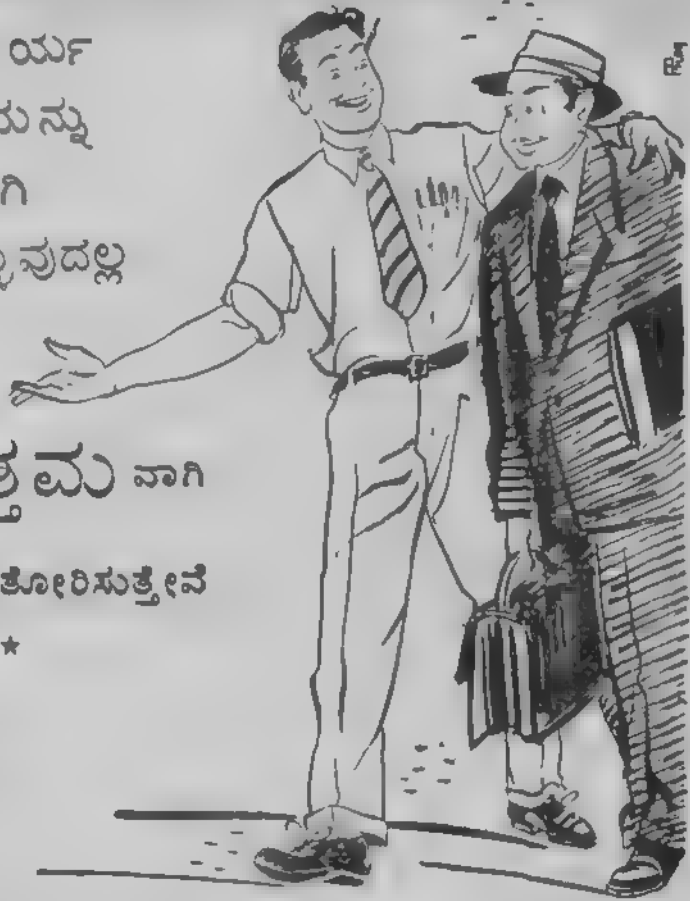
ಸ್ಟೋರ್ಸ್

ಬೆಸಂಟ್ ರೋಡ್,

ಗವರ್ನರ್ ಪೇಟೆ,

ವಿಜಯವಾಡ - 2.

ನಮ್ಮ ಕಾರ್ಯ
ಕುಶಲತೆಯನ್ನು
ದೊಡ್ಡದಾಗಿ
ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವುದಲ್ಲ



ಅತ್ಯುತ್ತಮ ವಾಗಿ

ಮಾಡಿಯೇ ತೋರಿಸುತ್ತೇವೆ

★

ಪೋಸ್ಟರ್ಸ್
ಕ್ಯಾಲೆಂಡರ್ಸ್
ಕಾರ್ಟನ್ಸ್
ಲೇಬಲ್ಸ್
ಬುಕ್‌ಟ್ಸ್
ಫೋಲ್ಡರ್ಸ್

ಆಫೀಸ್ ಪ್ರಿಂಟಿಂಗಿನಲ್ಲಿ ಏನು ಬೇಕಾದರೂ ಸರಿ

ಮೇಲ್ಕರದ ಮುದ್ರಣಕ್ಕೆ ಗುರ್ತು




ಪ್ರಸಾದ್ ಪ್ರೊಸೆಸ್ (ಪ್ರೈವೇಟ್) ಲಿ. ಮದರಾಸು - 26

ಪ್ರತಿನಿಧಿ ಕಾರ್ಯಾಲಯಗಳು:

ಬೊಂಬಾಯಿ - 1: ಲೋಟಸ್ ಹೌಸ್ ಮೇರೀನ್ ಲೈನ್, (ಫೋನ್: 241162)

ಬೆಂಗಳೂರು: 2/11, 5 ಮೆಯಿನ್ ರೋಡ್, ಗಾಂಧಿನಗರ್, (ಫೋನ್: 6206)



ಲಿಲೀಸ್
ಮಾಲ್ಟೋ
ಬಿಸ್ಕಿಟ್‌ಗಳು
ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಇಷ್ಟವಾದದ್ದು

LILY BISCUIT CO. PRIVATE LTD., CALCUTTA-4

ಗೋದ್ರೈಜ್ ರವರ
ಈ **ಹೊಸ** ತರಗತಿಯ
ಟಾಯ್‌ಲೆಟ್ ಪಾಡರನ್ನು
ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ

ಜಗ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಜಿ-೧೧ ಯುಕ್ತ

- ★ ದುರ್ಗಂಧ ನಾಶಕ

★ ಸಂರಕ್ಷಕ

★ ಸುವಾಸಿತ

★ ಸಂತಪಿಸುವ

ಸೆಳೆಯೊಕ್ಕ, ಬೆಕ್ಕ, ಮಕ್ಕಳ ಮೈಮೇಲೆ ಚಾಕದ ಉಜ್ಜುವಿಕೆಯಿಂದ
ವಿಳುವ ಗುಳ್ಳೆ — ಇವುಗಳ ನಿವಾರಣೆ ಮಾಡುವುದು ಮತ್ತು
ಇವುಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಬಂಧಿಸುವುದು.

ಪರಿಸ್ಥಾನ ಸಂರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಸಿಂಥಾರ್ ದಿಂದ ಪ್ಲಾನ ಮಾಡಿದ ಬಳಿಕ
ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.

ಗೋದ್ರೈಜ್ ಹೇರ್ ಟಾನಿಕ್ ಮತ್ತು ಶೇವಿಂಗ್ ಸ್ಕ್ರಿಕ್‌ಗಳು ಕೂಡ ಜಿ-೧೧
ಯುಕ್ತವಾಗಿವೆ.

Godrej **ಗೋದ್ರೈಜ್** ಸಾಬೂನುಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಹೆಸರು.



ಅತೋಕಾ ಫ್ಲವರ್ ಆಫ್ ಹೆವೆನ್ ಟಾಲ್ಕಿಂಗ್

ಪೌಡರ್ ಅಂಡ್ ಸ್ಕ್ರೀ



ಗಗನ ಈ ಸುಮದಂತದ ಈ ಅಪೂರ್ವ ಸೌಂದರ್ಯ ಸಾಧನಗಳು ವಿಷಯ ಕೆಮಿಕಲ್ಸ್ ರವರ ದೀರ್ಘ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಫಲವಾಗಿ ನಿಮಗೆ ಲಭಿಸುತ್ತವೆ. ನವೀನವಾದ ರಾಸಾಯನಿಕಗಳಿಂದ ಪರಿಮಳ ದ್ರವ್ಯಗಳಿಂದ ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾಗಿ ತಯಾರಾದವು. ಇವುಗಳ ಉಪಯೋಗದಿಂದ ನಿಮ ಸೌಂದರ್ಯವು, ಮುಖವರ್ಚವು ಇವು ದಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಉಪಯೋಗಿಸಿದ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲದಲ್ಲೇ ಇವುಗಳ ಗುಣಗಳನ್ನು ನೀವು ಗ್ರಹಿಸಬಲ್ಲೀರಿ. ಇಂದೇ ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.

ವಿಜಯಾ ಕೆಮಿಕಲ್ಸ್,
ಮದರಾಸು - 7.

ವಿಜೆಂಟರು: ಗುಡ್‌ವಿಲ್ ವಿಜನ್ಸೀಸ್, ಬೆಜವಾಡ.

ಅದ್ವಿತೀಯವಾದ ತರಹೆ! ಅತಿಸುಲಭವಾದ ಬೆಲೆ!!



ಐರಿ ಸ್
ಶಾಯಿಗಳು

ಪೌಂಟನ್ ಪೇನಾಗಳಿಗೆ ಹೆಸರು ಪಡೆದುವು

1, 2, 4, 12, 24 ಡಿಸ್ಪೆಂಗಳ ಪ್ಯಾಕಿಂಗುಗಳಾಗಿ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ

ತಯಾರಿಸುವವರು:

ರಿಸರ್ಚ್ ಕೆಮಿಕಲ್ ಲೇಬೊರೇಟರೀಸ್

ಮದ್ರಾಸು - 4 ★ ನ್ಯೂಢಿಲ್ಲಿ - 1 ★ ಬೆಂಗಳೂರು - 3



ಚಂದಮಾಮ

ಸಂಚಾಲಕರು: 'ಚಕ್ರಪಾಣಿ'

ನಾವು ತಪ್ಪು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವೆ
ವೆಂದು ಗೊತ್ತಾದಮೇಲೆ, ಕೂಡಲೇ
ಅದನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡಬೇಕು. ಗೊತ್ತಿದ್ದೂ
ಅದೇ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಗಿದರೆ ಅದೇ
ಮುಂದು ಅಥವಾ ಸವಾಗುತ್ತದೆ; ಮತ್ತೆ
ಹಿಂದಿರುಗಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
ಹಾಗೆಯೇ ಇಂದು ಮಾಡುವ ಕಾರ್ಯ
ವನ್ನು ನಾಳೆಗಿರಿಸಿದರೂ ಅದೂ ನಡೆ
ಯುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿರುವ
'ಬೇತಾಳ ಕಥೆ' ಈ ನೀತಿಗಳಿಗೊಂದು
ಒಳ್ಳೆಯ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿರುವುದನ್ನು
ನೀವು ಕಾಣಬಹುದು.

ಸಂಪುಟ ೨೦] ಜ ನ ೧೯೫೮ [ಸಂಚಿಕೆ ೬



ಮುಖಚಿತ್ರ

ಉತ್ತರಾಭಿಮಾನಿಗಳ ವಿವಾಹವು ಮುಗಿಯಿತು. ಮದುವೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದ ಹಿರಿಯ ಕೆಲ್ಲಾ ಸಭಾಭವನದಲ್ಲಿ ಕೂಡಿದರು. ನಿರಾಟ, ದ್ರುಪದ. ವಾಸುದೇವ ಮೊದಲಾದ ಹಿರಿಯರು ನಡುವೆ ಕುಳಿತರು. ಒಂದು ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಪಾಂಡವರು, ಕೃಷ್ಣ, ಬಲರಾಮ, ಸಾತಕಿ ಮೊದಲಾದವರು ಕುಳಿತರು.

ಸ್ವಲ್ಪಹೊತ್ತು ಇವ್ವಾಗೋಷ್ಠಿಯಾದಮೇಲೆ ಕೃಷ್ಣನು ಎದ್ದು. "ಪಾಂಡವರು ಕಸಟಿದ್ಧರಾದ ಹೆಣ್ಣುರಜಸುರ ಅರಣ್ಯವಾಸ. ಒಂದು ವರ್ಷ ಅಬ್ಬಾತವಾಸ ಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈಗ ಅವರ ರಾಜ್ಯವು ಅವರಿಗೆ ಬರಬೇಕಾಗಿದೆ. ಅತ್ತ ಕೌರವರಿಗೂ, ಇತ್ತ ಪಾಂಡವರಿಗೂ ನಷ್ಟವಾಗದಂತೆ ಧರ್ಮಸಮ್ಮತವಾಗಿ ಕೆಲಸವಾಗುವ ಯೋಜನೆಯನ್ನೇರ್ಪಡಿಸಬೇಕು. ಯೋಚನೆಮಾಡಿರಿ. ಮರ್ಯಾದಾಧರವಾಗಿ ಪಾಂಡವರಿಗೆ ಅರ್ಪಣಾ ಕೊಡಬೇಕಾದರೆ ಯುದ್ಧವು ತಪ್ಪದು. ಆದರಲ್ಲಿ ಕೌರವರು ಅನಾವಶ್ಯಕ ಸತ್ಕರ್ಮವೇದಾರು" ಎಂದ.

ಕೂಡಲೆ ಬಲರಾಮನೇದ್ದು, "ಹೌದು. ಯುದ್ಧವಿಲ್ಲದೆ ಪಾಂಡವರಿಗೆ ರಾಜ್ಯ ದೊರೆಯುವಂತೆ ಮಾಡಲು ಮರ್ಯಾದಾಧರವನ ಬಳಿಗೆ ಒಬ್ಬ ಮೂತನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ಆ ಮೂತನು ಧರ್ಮರಾಜ, ರಜಸು, ಮರ್ಯಾದಾಧರನಾದಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಅತಿ ಸಮಯವಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿ, ಅವರ ಅನುಗ್ರಹವನ್ನು ಪಡೆಯಬೇಕು" ಎಂದು ಹೇಳಿದನು.

ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ಸಾತಕಿ ಎದ್ದನು, "ಪಾಂಡವರ ಮೂತನು ಕೋರಿ ಕೌರವರಿಗೆ ಸಾಕಾರ್ಯವು ಸ್ವಲ್ಪಮು ಮಾಡಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ. ಧರ್ಮರಾಜನಿಗೆ ಕೌರವರು ಅಥವಾ ರಾಜನನ್ನು ಕೊಡಬೇಕಾದ ಸತ್ಕರ್ಮವು ಸಾಕಾರ್ಯವಾಗಿ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಅವರ ಸವ. ಇತರ ಮಾಡಬೇಕಾದ" ಎಂದು ಗರ್ಜಿಸಿದ. ವೃದ್ಧನಾದ ದ್ರುಪದನು ಸಾತಕಿಯ ಮಾತನ್ನೇ ಬಲವಡಿಸಿದನು. "ನನ್ನ ಪ್ರರೋಧಿತನು ಭೀಷ್ಮ, ದ್ರೋಣ, ಧೃತರಾಷ್ಟ್ರ, ವಿಗಳನು, ಕಿಷ್ಕಿಂಧಿ ಬಲವನು. ಅವನನ್ನು ಮೂತನಾಗಿ ಕಳುಹಿಸೋಣ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ; ಧರ್ಮರಾಜನು ಮುಂದಾಗಿ ನಾನಾ ದೇಶಗಳಿಗೆ ಮೂತನನ್ನು ಕಳು ಹಿಸಿ, ಯುದ್ಧವೇ ಒಂದೇ ಅವಕಾಶವು ಸಮ ಸತ್ಕರ್ಮವುಮಂತೆ ವಿಜೃಂಭಿಸಿಕೊಳ್ಳ ಬೇಕು" ಎಂದು ಸಲಹೆ ಹೇಳಿದ. ಈ ಸಲಹೆಯನ್ನು ಕೃಷ್ಣನು ಬಲವಡಿಸಿದನು.

ತರುವಾಯ ಸಭೆಯುಗಿಯಿತು. ಕೃಷ್ಣ ಮೊದಲಾದವರೆಲ್ಲಾ ತಮ್ಮ ಮನೆ ಗಳಿಗೆ ಹೋದರು. ದ್ರುಪದನು ತನ್ನ ಪ್ರರೋಧಿತನಿಗೆ ಹೇಳಬೇಕಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ಧೃತರಾಷ್ಟ್ರನ ಕಡೆಗೆ ರಾಯಭಾರ ಕಳುಹಿಸಿದನು.



ಮಿತ್ರ ಬಾಣ

ಒಮ್ಮೆಗೂ ದಾನಮಾ
ಡದ ಗುಪ್ತಧನನು
ಬೇಸರದಿ ಬಡಿಸಿ, ಬರೆ
ಬಡತನಕಳಿದನು!
ಸೋಮಲಕ ನಡೆದನುಪ
ಭುಕ್ತನಿಹ ಮನೆಗೆ
ಅತ ಬಲುದಾತ; ಉಪ
ಚರಿಸಿದನತಿಥಿಗೆ.
ಸೋಮಲಕನಲ್ಲಿ ತೃ
ಪ್ತಿಯಲುಂಡು ಮಲಗೆ
ಕರ್ಮ, ಕರ್ತಗಳು ಕನ
ಸಿಲಿ ಮರಳಿ ತೊಳಗೆ
ಕೇಳಿಸಿತು ಕರ್ಮದೀ
ಮಾತು: “ಓ ಕರ್ತ!
ಮಾಡುವನು ಬಲುಖರ್ಚು;
ದಾತನುಪಭುಕ್ತ.
ತುಂಬಿರುವ ಹಾಗೆವಗೆ
ಧನವೀಯಬೇಕು.

ಸಾಕಷ್ಟು ಧನವ ಈ
ಮನೆಗೆ ನೀ ಹಾಕು!”
ಸೋಮಲಕ ಬೆಳಗಿದ್ದು
ನೋಡಲಾ ಮನೆಯೊಳ,
ಭೂರಿಧನ ಸೇರಿಹುದ
ಕಂಡನತಿಶಯದೊಳ !
ಅಂದುಕೊಂಡನು ಹೀಗೆ:
“ವ್ಯಯಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ
ಹಣ ದೊರೆಯೆ ಸಾಲದೇ
ಅಧಿಕವೇಕಂತೆ ?
ಮೂಟೆಹಣ ಹೇಗೊಮ್ಮೆ
ಓಟಿಯಾದೊಡನೇ
ಸೋರಿ ಹೋಗುವುದೆಲ್ಲ
ತೀಯಗೊಡದೇನೇ!
ಇರುವನಿತಕೇ ತೃಪ್ತಿ
ಗೊಂಡಿರಲು, ಧನವು
ಬರುತಲೇ ಇಹುದು ಆ
ಗುವ ಹಾಗೆ ವ್ಯಯವು!



ಹೀಗೆ ತಿಳಿವನುಗೊಂಡು
ತನ್ನೊರಿಗೆಯ್ತು,
ಹಾಯಾಗಿ ಬಾಳಿದನು
ಕೃಪ್ತಿಯಲಿ ನೇಯ್ದು.”

ಇಂತಾಮೆ, ಇಲಿ, ಕಾಗೆ
ಮಾತುಕಥೆಗಳಲಿ
ಕಾಲವನು ಕಳೆಯುತ್ತಿರಿ
ಸ್ನೇಹ ಭಾವದಲಿ
ಇರಲೊಂದು ದಿನ ಒಂದು
ಜಿಂಕೆ ಭೀತಿಯಲಿ
ಬೇಡನಟ್ಟಿಸಿ ಬರಲು,
ಓಡಿ ಬಂತಲ್ಲಿ.

ಮಿತ್ರಕೂಟವು ಕೇಳಿ
ತಿಳಿದವರ ಕತೆಯ,
ತನ್ನೊಳಗೆ ಬೆರೆಸಿ ಕಳೆ
ದುವು ಅದರ ವೃಥೆಯ.
ಒಂದುದಿನ ಆ ಜಿಂಕೆ
ನಿಯತ ನೇಳೆಯಲಿ
ಹಿಂದಿರುಗದಿರೆ, ಮಿತ್ರ
ಗಣವು ಚಿಂತೆಯಲಿ
ಹುಡುಕಾಡೆ, ಒಂದುಕಡೆ
ಜಿಂಕೆ ಬಲೆಯಲ್ಲಿ

ಬಿದ್ದಿಹುದ ಕಾಗೆ ಕಂ
ಡಿತು ಬೇಗದಲ್ಲಿ!
ಕಾಗೆ ಜಿಂಕೆಗೆ ಧೈರ್ಯ
ನೇಳಿ ನೇಗದಲಿ.
ಪೋಗಿ ಇಲಿಯನು ಹೊತ್ತು
ತಂದಿರಿಸಿತಲ್ಲಿ.

“ಇಲಿಯೆ, ನೀನೀ ಬಲೆಯ
ಹರಿದು ಹಾಕೀಗ;
ಬೇಡ ಬರುತಿಹನದೋ,
ಹಾ! ಬೇಗಬೇಗ!”
ಎನಲು ಇಲಿ ಕಡಿತಗಳ
ಓಡಿಸಿತು ಬಲೆಗೆ!
ಬೇಡ ಓಡುತೆ ಬಂದು

ಸೇರ್ದನಾ ಕಡೆಗೆ.

ಜಿಂಕೆ ಜಂಗನೆ ಎದ್ದು

ಹಾರೋಡಿ ಹೋಯ್ತು!

ಇಲಿ ಬಿಲವ ತೂರಿತ್ತು!

ಕಾಗೆ ಪಾರಾಯ್ತು!

ಪಾಪ! ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ

ಆನೆಯನೆ ಬೇಡ,

ಎತ್ತಿಕೊಂಡೊಯ್ತು! ಮುಂ

ದಿನ ಯುಕ್ತಿ ನೋಡಾ!

ದಾರಿಯಲಿ ಮಲಗಿತ್ತು

ಜಿಂಕೆ ಸತ್ತಂತೆ!

ಕಾಗೆ ಕುಳಿತಿದ್ದರ

ಕಣ್ ಕುಟುಕುವಂತೆ!

ಕೊಳದಬಳಿ ಈದ್ಯಕ್ಕ

ವನು ಬೇಡ ನೋಡಿ,

“ಭಲೆ! ಜಿಂಕೆ ಸತ್ತಿಹುದು!

ಇಲ್ಲಿ ಬಂದೋಡಿ!”

ಎಂದುಕೊಂಡಾಮೆಯನು

ಕೆಳಗಿರಿಸಿ, ಓಡಿ

ಜಿಂಕೆಯೆಡೆ ಸಾರಲದು

ಹಾರಿ ಹೋಯ್ತೋಡಿ!

ಮತ್ತೆ ಹಿಂದಿರುಗಲವ,

ಆಮೆ ಬೊಳಕೆಂದು

ಕೊಳಕೆ ಧುಮುಕಿತು! ಬೇಡ

ಮಿಡುಕಿದನು ನೊಂದು!

ಬೇಡ ಸಾಗಿದ ಮೇಲೆ

ಸಮಚತುಷ್ಟಯರು

ತಮ್ಮ ತಾಣವ ಸೇರಿ

ಸಂತೋಷಿಸಿದರು.

ಮಿತ್ರಲಾಭವ ಗಳಿಸ

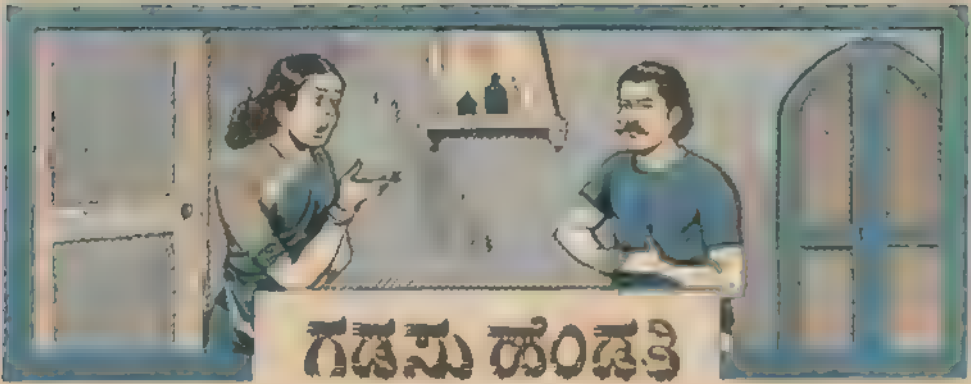
ಲದಕೆ ಮಿಗಿಲಿಲ್ಲ!

ಒಳ್ಳೆ ಮಿತ್ರರ ಮೇಲೆ

ಕಿಂತ ಒಳಿತಿಲ್ಲ!

★ ಮಿತ್ರಲಾಭ ಮುಗಿಯಿತು ★





ಗಡಸು ಹೆಂಡತಿ

ಬಂದಿರುವಳು. ಒಬ್ಬ ಸಂಸಾರಿಯವನು. ಅವನ ಹೆಂಡತಿ ತುಂಬಾ ಗಡಸು. ಗಂಡ ಬಹಳ ಸಾಧು.

ಹೆಂಡತಿ ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಹೊಸತರಲ್ಲಿ ಅವನು ಗಡಸು ಕೆಲಸಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಆದರೆ ಕ್ರಮೇಣ ಕೆಲಸದ ಕೆಲಸಬೋಗಸೆಗಳು ಒಂದೊಂದಾಗಿ ಅವನ ಪಾಲಿಗೆ ಬಂದುವು. ಅವನ ಹೆಂಡತಿ ಹೊಲದ ಕೆಲಸದಲ್ಲಂತೂ ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಈಗ ಮನೆಯ ಕೆಲಸವನ್ನೂ ಆತನಿಗೇ ವಹಿಸಿದಳು. ಕುಸುಗಳನ್ನು ಅವನು ಸೋಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಶೇಕೆಗಳನ್ನು ಅವನೇ ಮೇಯಿಸಬೇಕು. ಮನೆಗೆ ನೀರು ಕರುವುದು, ಕಸಗುಡಿಸುವುದು, ಬಟ್ಟೆ ಒಗೆಯುವುದು, ಒಲೆ ಹೊತ್ತಿಸುವುದು ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಅವನು ಮಾಡಬೇಕಾಯಿತು.

ಇಷ್ಟು ಕಷ್ಟವೆಷ್ಟು ಅಡ್ಡಚಾಕರಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೂ ಹೆಂಡತಿ ಸದಾ ಅವನನ್ನು ಹಕೆಯು ನಳು. ಅವನು ಕೆಲಸ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಅತ್ತಿತ್ತ,

ಓಡಾಡುತ್ತಾ ಹೆಂಡತಿ ಬಳಿ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಅವನಿಗೆ ಕೇಳುವಂತೆ ದೂರದಿಂದಲೂ “ನಿನ್ನಿಂದ ಯಾವ ಕೆಲಸವೂ ಆಗದು. ಯಾವುದು ಮೊದಲು ಮಾಡಬೇಕು, ಯಾವುದು ಮೊದಲನೆಯದೋ ಮಾಡುವುದು. ನಾನು ಸಹಾಯ ಮಾಡುವುದಾದರೂ ಹೇಗೆ?” ಎಂದು ನೆರೆಮನೆಯವರಿಗೂ ಕೇಳಿಸುವಂತೆ ಕೂಗಾಡುವಳು.

ಹೆಂಡತಿ ಇಷ್ಟು ಗಡಸು ಆಗಿದ್ದರೂ ಆ ಮನೆಯ ಸಮಸ್ತ ಸದಸ್ಯರೂ ಅವಳ ತನ್ನನ್ನು ಮೋಸ ಮಾಡುವ ವಿಷಯ ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿದಿತ್ತು. ಅವನು ಅವಳಿಗೆ “ನಗು ರೇಕೆ ಸಕ್ಕರೆ ನೀವು ಹುಣ್ಣು ಕಾಣುತ್ತೀರಿ. ಅಷ್ಟೇ” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ.

ಒಂದು ದಿನ ಆ ಬಜಾರಿ ಗಂಡನನ್ನು ಕುರಿತು “ಅಯ್ಯೋ, ಹಾಲು ಒಡೆದು ಹೋಯಿತು. ನೀನು ಯಾವ ಕೆಲಸ ಸರಿ ಯಾಗಿ ಮಾಡಿದ್ದೀಯಾ?” ಎಂದು ನೋಡುವಾಗಿ ನುಡಿದಳು.

+++++

ಗಂಡ ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ “ಹಾಲು ಒಡೆದು ಹೋದುದು ನನ್ನ ತನ್ನೆ” ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

“ಹಾಲಿನ ಮಡಕೆ ನೀನು ಸರಿಯಾಗಿ ತೋಳಿದ್ದರೆ ಹಾಗೇಕೆ ಆಗುತ್ತಿತ್ತು” ಎಂದು ಅವಳು ಅಬ್ಬರಿಸಿದಳು.

“ಹಾಲಿನ ಮಡಕೆಯನ್ನೂ ನಾನೇ ಬೆಳಗ ಬೇಕೆಂದು ನನಗೆ ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ಇದೇಕಾನೇ ಹೇಳುತ್ತಿರುವೆ” ಎಂದ ಗಂಡ.

“ಎಷ್ಟು ಕೆಲಸವೆಂತಾ ನಾನು ನೋಡಿ ಕೊಳ್ಳಲಿ” ಗಂಡನಿಗೆ ಅಂತಿಮವಾಗಿ ನನಗೆ ನಿನ್ನ ನೆರವು ಬೇಡವೇ?” ಎಂದಳು.

“ಅದೆಲ್ಲಾ ನನಗೆ ತಿಳಿಯದು. ನಾನು ಮಾಡಬೇಕಾದ ಕೆಲಸಗಳ ಸ್ವಯೋಂದು ಬರೆದುಕೊಡು. ಇದೆಲ್ಲಾ ಬಾಯಮಾತಿನಿಂದ ಅಗತ್ಯ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು” ಎಂದ ಗಂಡ.

ಅವನು ಬರೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರಲಿ ಮೊದಲ ಅವನು ಮಾಡಬೇಕಾದ ಕೆಲಸಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹೇಳಲಾರಂಭಿಸಿದಳು. ಆ ಸ್ವಲ್ಪ ವನುಮಂತ್ರಿಸ ಬಾಲದಂತೆ ಬೆಳೆಯಿತು.

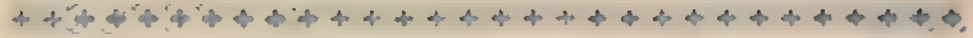
ಕೆಲವು ದಿನಗಳಾದುವು. ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ಬಂತು. ಹಬ್ಬದ ಹಿರಿಯ ನ ಮೊದಲಿನಂತೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಕೆಲೆಗೆ ಒಗೆದೂ ಎಂದು ರಾಸಿ ಬಟ್ಟೆ ಶೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋದಳು. ಗಂಡ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಒಗೆದು, ಹಿಂಡಿಕೊಂಡು ತ್ತಿದರೆ ಅವಳು ಅವಳನ್ನು ಒಣಗಪಾಕು ತ್ತಿದಳು. ಅವಳು ಈ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು, ಮೊತ್ತೂ ಅವಳು ಒ ದೇವನನ ಗಂಡನನ್ನು



ಬಯ್ಯುತ್ತಿದ್ದಳು. “ನಾಳೆ ಹಬ್ಬ. ಮಾನುಲು ಕೆಲಸಗಳೇ ಇನ್ನೂ ಮುಗಿದಿಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಹಬ್ಬದ ಕೆಲಸಗಳಲ್ಲಿ ಆಗುತ್ತದೆ? ಎಷ್ಟು ಬರೆದು ಕೊಂಡ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಬಂದ ಭಾಗ ವಾದರೂ ಏನು” ಎನ್ನಿತು ಮುಂಚಿನನ್ನು ನಾಸ್ತೋ ಕಂಡಿ. ಕೇಳಿ. ನನ. ಕಾಯ ಎಂದೋ ಹೇಳಿದ್ದಳು...”

ಅವಳ ಮಾತು ಮುಗಿಯುವಮೊದಲೇ ಒಂದು ಪ್ರಮಾದ ಏರ್ಪಡಿಸಿತು. ಅವಳ ಗಂಡ ಹಿಂಡಿಕೊಟ್ಟ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ಶೆಗೆದು, ಕೊಳ್ಳಲು ದಡದಲ್ಲಿದ್ದ ಇಳಿಜಾರಾದ ಕೆಲಸವೇ ಕಾಲಿಟ್ಟಳು. ಬಯುವಳು ದೇಹದಲ್ಲಿ “ವಸ್ತ್ರ ಗಮನಿಸಲಿಲ್ಲ. ಕಾಲಿಟ್ಟ ತಕಣಿ ಕಾಲು ಮು ಮಡುಮುನೆ ಕೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಳು.

+++++ ಚಂದಮಾಮ +++++



“ಮುಳುಗಿ ಸತ್ತುಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನನ್ನನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಎಳೆದುಕೊ” ಎಂದು ಕಿರಿಚಿಕೊಂಡಳು ಹೆಂಡತಿ.

“ನೀರೇನೂ ಬಹಳ ಅಪ್ಪಿಲ್ಲ. ಭಯನದ ಜೀಡ” ಎಂದ ಗಂಡ ಮಾತನಾಡಿ ಮೌನವಾಗಿ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ತೋರಿದ.

“ಚಳಿಗೆ ಮುಳುಗು ಬರುವಾಗುತ್ತದೆ. ಬೇಗ ನನ್ನನ್ನು ಎಳೆದುಕೊ” ಎಂದಳು ಹೆಂಡತಿ, ಚಳಿಯಿಂದ ನಡುಗುತ್ತಾ.

“ಅದು ಹೇಗೆ ಆಗುತ್ತದೆ. ನಾನು ಮಾಡ ಬೇಕಾದ ಕೆಲಸಗಳು ಅಷ್ಟೇಕೆವೆ. ಈ ಕೆಲಸ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ” ಎಂದ ಗಂಡ ನಿರ್ಲಕ್ಷ್ಯವಾಗಿ.

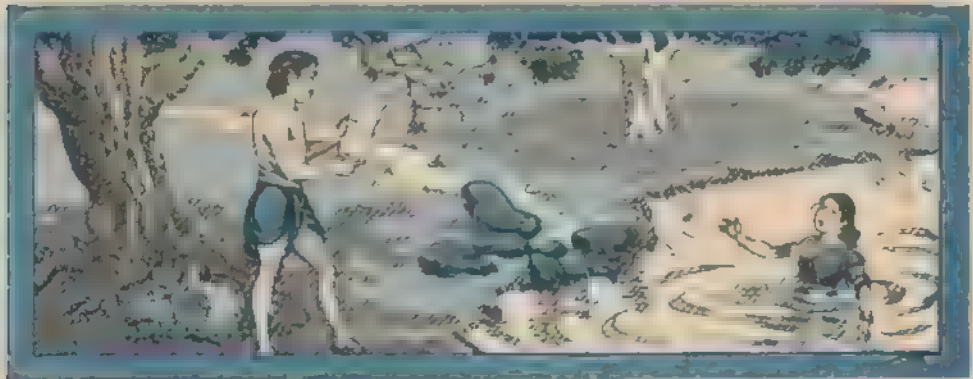
“ಮೊದಲು ನನ್ನನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಎಳೆದುಕೊ, ವಮ್ಮಯ್ಯಾ. ಆಯಯ್ಯೋ ಜಿಗುಣಗಳು” ಎಂದು ಹೆಂಡತಿ ಕಿರಿಚಿಕೊಂಡಳು.

“ನಾವು ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಮರ್ವಾಟು ಆಗಲೇ ಮರೆತೆಯಾ? ಬೇಕಾದರೆ ಮನೆಗೆ ಕೋಗಿ ಪಟ್ಟಿ ತಂದು ಒಪ್ಪಿ ತೋರಿಸುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಗಂಡ ಮನೆಗೆ ಕೋಗಿ ಪಟ್ಟಿ ತಂದು ಓದಲು ಮೊದಲುಮಾಡಿದನು.

ಹೆಂಡತಿ ಚಳಿಯಿಂದಲೂ, ಜಿಗುಣಗಳ ಭಯದಿಂದಲೂ ನಡುಗುತ್ತಾ, ದೈನ್ಯದಿಂದ “ಅಮ್ಮೋ, ನಿಮ ವಮ್ಮಯ್ಯಾ. ನಾನು ಸಾಯುತ್ತಿದ್ದೇನೆ, ಹಾಳಾಗಲಿ ಪಟ್ಟಿ. ಅದನ್ನು ಹರಿದು ಚೆಲ್ಲ. ನನ್ನನ್ನು ಕೂಡಲೇ ಹೊರ ಗಳೆದುಕೊಳ್ಳಿ. ಪ್ರಜ್ಞಾಹೀನನು” ಎಂದು ಕಣ್ಣೀರಿಟ್ಟಳು.

“ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾತೆಂದೆ. ಈ ಪಟ್ಟಿಯೊಂದಿಗೆ ನಮಗಿನ್ನು ಕೆಲಸವಿಲ್ಲವಷ್ಟೆ. ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ನೀನು ಸ್ತ್ರೀಯರ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡು, ನಾನು ಪುರುಷರ ಕೆಲಸಕಾರ್ಯಗಳೆಡೆಗೆ ಗಮನ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಹೇಳು ಈಗಾದರೆ ಒಪ್ಪಿಗೆ ತಾನೆ?” ಎಂದ ಗಂಡ.

ಹೆಂಡತಿ ಈ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೆ ಒಪ್ಪಿ ಕೊಂಡಳು. ಅವಳನ್ನು ಕಿರಿಯಿಂದ ಹೊರಗೆಳೆದು ಮನೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಕೋಗಿ ಉಪಚಾರ ಮಾಡಿದ ಗಂಡ. ಅಂದಿನಿಂದ ಅವಳು ಗಂಡನನ್ನು ಬಯ್ಯುವುದನ್ನೂ ತನ್ನ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಅವನಿಗೆ ಹೇಳುವುದನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡಲು. ಮತ್ತೆ ಅವರ ಸಂಸಾರವು ಸುಗಮವಾಯಿತು.





17

[ಪದ್ಮಪಾದನು ಹಿಂಗಳನ್ನಿಗೆ ದಡ್ಡೋಡಿಕಾರವು ಪರ್ತಕರ ಗುಂಪನ್ನು ಬಂಧಿಸಿದ ಗುಹೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದನು. ಪರಸ್ಪರಗೋರಿ ತನ್ನ ಭಟನೊಂದಿಗೆ ಹೋಗಿ ಪರ್ತಕರನ್ನು ಬಂಧಿಸಿದ ಬಿಡುಗಡೆಮಾಡಿದನು ತರುವಾಯ ಹಿಂಗಳನ್ನ ಕೋರಿಕೆಯಂತೆ ಪದ್ಮಪಾದನು ತನ್ನ ಮಂತ್ರಶಕ್ತಿಯಿಂದ, ತೋಳ ಮತ್ತು ದುರಿಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿ, ಅವುಗಳ ಸಹಾಯದಿಂದ ದೋಣಿಕಾರರನ್ನು ತಾಳಿದ್ದ ಸ್ವರಕ್ಕೆ ಬರುವಂತೆ ಮಾಡಿದನು. ತರುವಾಯ—]

ಪ್ರಾಣಭಯದಿಂದ ಚೀರುತ್ತಾ ತಾವಿದ್ದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಬಂದ ದಡ್ಡೋಡಿಕಾರರನ್ನು ಕಂಡು ಹಸಕ ಗೋರಿ ವಿಜಯವಾದಿಂದ ಸಂತಸವಾಗಿ ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಆ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ ಪ್ರಯಾಣಮಾಡುವ ಪರ್ತಕರನ್ನು ಸುಲಿಗೆ ಮಾಡಿ ಬೇರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಪಂಡರು ಅವನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ತನ್ನ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕವರೆಂದು ಅವನು ಊಹಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಈ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಕಾರಣವು ಪದ್ಮಪಾದನಾದರೂ, ನಂಬುವವರೊಂದಿಗೆ ಬಂಧಿತ ಸನ್ಮಾನಮಾಡುವನೆಂದು ಹಸಕ

ಗೋರಿ ನಂಬಿದನು. “ ಪದ್ಮಪಾದ, ನಿಮ್ಮ ಶಕ್ತಿ ಅಸಮಾನವಾದುದು. ಈ ಕ್ರೂರಕರ್ಮಿಗಳನ್ನು ಹಿಡಿಯಲು ನಾನು ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ. ಇಂದು ನಿಮ್ಮ ಸಹಾಯ, ಸಹಕಾರಗಳಿಂದ ಅದು ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು. ಇನ್ನುಮುಂದೆ ಈ ಮರುಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಪಿಡಾಡುವ ಪರ್ತಕರಿಗೆ, ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಯಾವ ಅಪಾಯವೂ ಇರಲಾರದು. ನಿಮ್ಮ ಉಪಕಾರವನ್ನು ಮರೆತುಕೊಳ್ಳಿ. ನಿಮ್ಮ ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ನಾನು ತುಂಬಾ ಕೃತಜ್ಞ.

[illegible]

1. சென்னை - இந்தியாவின் தென்மேற்குப் பகுதியில் உள்ளது. இது தமிழ்நாட்டின் தலைநகராகவும், இந்தியாவின் மூன்றாம் பெரிய நகரமாகவும் உள்ளது. இது கடற்கரையில் அமைந்துள்ளது.

"...
...
...
...
...
...
...
..."

[illegible]



ವಂತಿಲ್ಲ. ಒಬ್ಬಿಂಟುಗನಾಗಿ ತೀರ್ಥಯಾತ್ರೆ ಮಾಡುವೆನು. ನಾನಿನ್ನು ಹೊರಡಲಿಲ್ಲ.” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಹದ್ಯಪಾದನು ಅದೃಶ್ಯನಾದನು.

ಪಿಂಗಳನು ಹಸನ್‌ಗೋರಿಯ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ತಾನು ಸ್ವದೇಶಕ್ಕೆ ಹೊರಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಹೇಳಿದನು. ಅವನ್ನು ಕೇಳಿ ಹಸನ್‌ ವಿಸ್ಮಿತನಾಗಿ “ಪಿಂಗಳಾ, ನೀನು ಹೇಳುತ್ತಿರುವುದಾದರೂ ಏನು?” ಹಕ್ಕದ ಉಂಡಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿರುವಷ್ಟು ಹಗುರವಾಗಿ ತೇಲುತ್ತಿರುವೆ? ನಿನ್ನ ದೇಶ ಇಲ್ಲಿಂದ ಎಷ್ಟು ಸಾವಿರ ಮೈಲು ದೂರವಿದೆಯೋ ನಿನಗೆ ತಿಳಿದಿದೆಯೋ” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಪಿಂಗಳನು ನಸುನಕ್ಕು “ಹಸನ್, ನಿನಗೆ ನನ್ನ ಶಕ್ತಿಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳು ತಿಳಿಯುವ. ಆದ್ದರಿಂದ

ಕಾಣುತ್ತಿರುವ ಬಂಡೆಯಮೇಲೆಗೆ ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ಬಾ. ನಿನಗೊಬ್ಬ ಅದ್ಭುತ ವಸ್ತುವನ್ನು ಕೊಡಿಸುವೆನು. ನನ್ನ ಸೈನಿಕರು, ಈ ಕಳ್ಳರು ಅತನನ್ನು ಸೋಡುವುದು ಏಕೆ?” ಎಂದು ಒಂದು ಬಂಡೆಯಮೇಲೆಗೆ ದಾರಿಹಿಡಿದನು.

ಪಿಂಗಳನು ಮಂತ್ರ ಸನ್ನಿಹಿಸಿದಕೂಡಲೇ ಭಲ್ಲೂಕಕೇತನು ಅವನಮುಂದೆ ಅಂಜುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಾಗಿ “ಹಫ್, ಏನನ್ನೇ ಬಹಳಕಾಲ ಈ ಸೇವಕನನ್ನು ಮರೆತೇ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಿರಿ” ಎಂದನು.

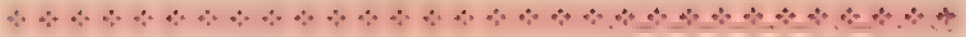
ಭಲ್ಲೂಕಕೇತನ ಭೇಕರಾಕೃತಿಯನ್ನು ಕಂಡ ಕೂಡಲೇ ಹಸನ್‌ಗೋರಿ ಕಿಬ್ಬಾರನೆ ಕುರಿತು ಅಲ್ಲಿಂದ ಓಡಲಿಟ್ಟನು. ಆಗ ಪಿಂಗಳನು ಅತನ ಕೈಹಿಡಿದಳು “ಹಸನ್, ನೀನು ಭಯಪಡಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಈ ಭಲ್ಲೂಕಕೇತನು ನನ್ನ ಸೇವಕನು” ಎಂದನು.

“ಈ ರಕ್ಷಕನು ನಿನ್ನ ಸೇವಕನೇ?” ವಿಸ್ಮಯವಿಂದ ಕೇಳಿದ ಹಸನ್‌ಗೋರಿ.

ಹೌದೆಂದು ತಲೆಯಾಡಿಸಿ, ಪಿಂಗಳನು ಭಲ್ಲೂಕಕೇತನ ಭುಜನನ್ನೇರಿ “ಹಸನ್‌ ಸಾವಾ, ನಾನಿನ್ನು ನನ್ನ ದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ. ಹಸಿವು ಬಾಯಾರಿಕೆಗಳಿಂದ ತೊಳಲಾಡುತ್ತಿದ್ದ ನನ್ನನ್ನು ಕಾಣಿಸಿದೆ. ನಿನಗೆ ನಾನು ಚಿರಮುಖ” ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಭಲ್ಲೂಕಕೇತನನ್ನು ಕೂಡತು “ಭಲ್ಲೂಕ, ನನ್ನನ್ನು ಅವಂತಿನಗರದಲ್ಲೇರುವ ನನ್ನ ಮನೆಗೆ ಸೇರಿಸು” ಎಂದು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದನು.

***** ಚಂದಮನು *****





ಮುಖ ನೋಡಿ ಈವಾರಿ ಸಿಮ್ಮನ್ನು ಕ್ರಮಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ನಮಗೇನಾದರೂ ದೋಷವಾದರೆ ಕಂಡುಬಂದರೆ ನಾನು ಹೆಚ್ಚು ಗಣನೆ ಎರಚುತ್ತೇನೆ, ಹುಚ್ಚಾಳೆ" ಎಂದನು.

"ನಮ್ಮನ್ನು ಕ್ರಮಿಸಬೇಡ. ತಮಗೆ ನಾವು ಇನ್ನೊಂದೂ ಹೀನಕೃತ್ಯಗಳಿಗೆ ಕೈಹಾಕುವುದಿಲ್ಲ" ಎಂದರು ಆ ಸಹೋದರರು.

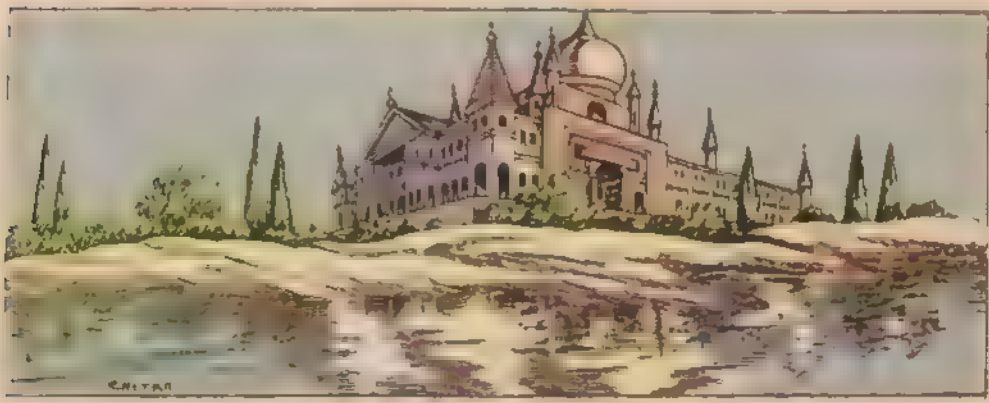
ಹಿಂಗಳನ್ನು ಮುಖವಾಡದ ಚೀಲವನ್ನು ತೆಗೆದು ಕಾಯಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಾ "ಅಮ್ಮಾ, ಹೊಟ್ಟೆ ಕುಸಿದಾಗುತ್ತದೆ. ಊಟದ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡು" ಎಂದನು. ನಂತರ ಭೂಕರ್ಷಕರ ಕಡೆ ತಿರುಗಿ "ಭೂಕರ್ಷಕರಾದಿವರಿರುವ ತೋಪಿನಲ್ಲಿ ಈ ರಾತ್ರಿ ಕಳೆದು, ನಾಳೆ ಸೂರ್ಯೋದಯವಾಗುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಸ್ವಂತ ಉಪಯೋಗಕ್ಕಾಗಿ ಸುಂದರವಾದ ಒಂದು ಭವನವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸು. ಆ ಭವನ ಆವಂತಿ ಸಗರದವರ ಸ ಆರಮಣ್ಯವನ್ನು ಮೂಲಿಸಿರಬೇಕು. ತಿಳಿಯಿತೆ?" ಎಂದನು.

"ಅಹ್ಹಹ. ಸ್ವಭು, ಭೂಕರ್ಷಕರಾದಿವರಿ ನನ್ನ ಸೆಂಟಿಮೆಂಟ್ಸ್ ಅನೇಕಮಂದಿ ಕ್ರಿಸಿದ್ಧ

ರಾದ ತಿಲಿಗಳಿರುವರು. ಒಂದು ಮಾತು ಹೇಳಿದರೆ ಅವರಲ್ಲಿ ಕಾಮಾತ್ಮದಲ್ಲಿ ಬಂದು ಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಆ ಗುಂಪಿನವರ ಸಹಾಯದಿಂದ ಈಗಲೇ ಕೆಲಸ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಬೇಕು" ಎಂದು ಭೂಕರ್ಷಕರೇತನು ಕೇಳಿದ.

"ಹಗಲು ಕೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ರಾಕ್ಷಸಗಣ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವುದು ಪ್ರಮಾದಕರ. ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕಂಡನಂತರ ಈ ಆವಂತಿಗಳಾದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗುಟ್ಟು ಬಿಡುವುದು ಹೆದರುವುದು. ಪ್ರತಿಗಂಟು ಸಗರವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕೊಡುವುದು ನಿನಗಿಷ್ಟವಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲರೂ ಹೆದರಿ ಓಡಿಹೋದರೆ, ನಾನೊಬ್ಬನೇ ಇದ್ದೇನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿ ಆದುದರಿಂದ ಕತ್ತಲಾದನಂತರ ಕೆಲಸ ಪ್ರಾರಂಭಿಸು" ಎಂದ ಹಿಂಗಳ.

"ಅಹ್ಹಹ. ಸ್ವಭು, ಈಗಲೇ ಭೂಕರ್ಷಕರಾದಿವರಿಗೆ ಕೊಡು, ನನ್ನ ಹಿತವಿಗೆ ಈ ವಿಷಯ ತಿಳಿಸಿ. ಸಂಜೆಗೆ ಆವಂತಿ ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಬಂದು ಕೆಲಸ ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತೇನೆ" ಎಂದು ಕೇಳಿ ಭೂಕರ್ಷಕರೇತನು ಮಾಯವಾದನು. [ಇನ್ನೂ ಇದೆ]



ಕೃಷ್ಣಿರಿದ ಮೃತ್ಯು

ಹೆಚ್ಚಿನದ ಕ್ರಿಸ್ತನುನು ಮತ್ತೆ ಮರದ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಶವವನ್ನು ಕೆಳಕ್ಕೆ ಇಳಿಸಿ ಭುಜದ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಶ್ವಶಾನದತ್ತ ಮೌನವಾಗಿ ನಡೆಯತೊಡಗಿದನು.

ಆಗ ಶವದಲ್ಲಿಿದ್ದ ಜೀತಾಳ “ರಾಜನೇ, ನಾನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಈ ಕೆಲಸ ಒಳ್ಳೆಯದೋ ಅಲ್ಲವೋ ಎಂಬುದನ್ನು ಆಲೋಚಿಸುವುದು ಉತ್ತಮ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಎಷ್ಟೇ ಫೀರ್ವಾಯಿಸ್ತು ಇದ್ದರೂ ಒಳ್ಳೆಯ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲು ಕೆಲವನ್ನೇಳೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಇರಲಾರದು. ಅಂಥ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ನೆನಪಿಡುವುದು ಮಾಡಬೇಕು. ಹಿಂದೆ ರತ್ನಪಾಲನೆಂಬ ರಾಜನು ಇವತ್ತು ವರ್ಷದ ಜೀವಾವಧಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದಾದರೂ ಒಳ್ಳೆಯ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಲಾರದೆ ಹೋದನು. ನಿನಗೆ ಅವನ ಕಥೆ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ, ಕೇಳು” ಎಂದು ಈ ರೀತಿ ಹೇಳಲಾರಂಭಿಸಿತು:

ಬಹಳಕಾಲದ ಹಿಂದೆ ಅಲಕಾಪುರಿ ಅಂತ ಒಂದು ರಾಜ್ಯವಿತ್ತು. ಅದರ ಅರಸ ರತ್ನಪಾಲ.

ಜೀವಾವಧಿ ಕಥೆ

ಆತನಿಗೆ ಇಹಸುಖಗಳಮೇಲೆ ಮನುಕಾರ
 ಇತ್ತು. ಸರಸೋತ್ಕವನ್ನು ಕುರಿತು ಎಂದೂ
 ಚಿಂತಿಸಿದವನೇ ಆತ. ಪುನಿಪುನಾರ್ಗವನ್ನು
 ಮಾತುನವನನ್ನು ಕಂಡರೆ ಆತನಿಗೆ ತಾತ್ಕಾರ.
 ಬೇಟೆ, ಜೊತಾಟ ಸಂಗೀತ ನೃತ್ಯ, ಸ್ತ್ರೀಯ
 ಕೂಡ ಸಜ್ಜಾಪ ಇವೆ. ಮೊದಲಾದವು
 ಆತನಿಗೆ ಪ್ರಿಯವಾಗಿದ್ದವು.

ಎಂದನಾರಿ ಶಿವರಾತ್ರಿ ಬಂತು. ಅಂದು
 ಸುರೂ ಉಪವಾಸವಿರುವುದುಂಟು. ಜಾಗ
 ರವನಾಡು. ರಾತ್ರಿ. ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಶಿವನಿಗೆ
 ಅಭಿಷೇಕ, ಅರ್ಚನೆಗಳು ನಡೆಯುತ್ತವೆ. ಆದರೆ
 ರಾಜನಿಗೆ ಇವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲೆ ಕಂಡು ನಿಲ್ಲುವೆ.
 ಆದರಿಂದ ಆತನು ಅಂದು ಮುಂಜಾನೆ ಕನ್ನ
 ಪರಿವಾರವನ್ನು ಸಂಗಡ ಕರೆದುಕೊಂಡು

ಬೇಟೆಯಾಡಲು ಆರಣ್ಯಕ್ಕೆ ಹೊರಟನು.
 ರಾಜನ ಪರಿವಾರದಲ್ಲಿ ಅನೇಕರಿಗೆ ಆ ಪುಣ್ಯ
 ವಿನಂದೆಂದು ಬೇಟೆಯಾಡುವುದು ಸ್ವಲ್ಪವೂ
 ಇಷ್ಟವಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಕ್ರಾಂತಿ ದೇವರು
 ಯೋಗದ ಧ್ಯಾಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ಮರುಮಾತ
 ನಾಡದೆ ಎಲ್ಲರೂ ಬೇಟೆಗೆ ಹೊರಟರು. ಅವರು
 ಆರಣ್ಯವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ಕೊಂಚದೊತ್ತಿ
 ಗಲ್ಲಾ ಮೊಡಗಲು ಕನಿಮ ಆರಣ್ಯಕ್ಕೆ
 ಕತ್ತಲಾಯಿತು. ಕನಿಮ ಪೂಗುವಂತೆ ಗುಡು
 ಗಿನ ತದ್ದಿವಿಂದ ಆರಣ್ಯಕ್ಕೆ ಸ್ತುತಿವ್ಯಸಿಸಿತು.
 ಭೀಕರವಾದ ಗಾಳಿ ಬೀಸಲಾರಂಭಿಸಿತು.

ರಾಜನ ಹೊರತು ಉಳಿದವರೆಲ್ಲರೂ ಭಯ
 ನಾಯಿತು. "ಈ ಏಕಾಂತ ವಿನಂದೆಂದು ನಾವು
 ಬೇಟೆಗೆ ಹೊರಟೆವು. ದೇವರು ನಮ್ಮನ್ನು



ಶಿಕ್ಷಿಸುತ್ತಾನೆ.” ಎಂದುಕೊಂಡು ಬಿಡುಬಿಡು
ರಾಗಿ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಮಲೆಯನಿಗೆ ತಮ್ಮ ಮನೆಮಾ
ದಾಗಿ ಬಿಡಿದರು. ರಾಜನೊಬ್ಬ ಮೇಲೆ ಬಿಡಿದನು.
ರಾಜನು ಮೂರದ್ದೊಂದು ಬಿಡಿಕೆಯನ್ನು
ಕಂಡು ತನ್ನ ಕುದುರೆಯನ್ನು ಅತ್ತ ಕಡ ಬಿಡು
ಸಿದನು. ಬಿಡು ಬಿಡು ಎತ್ತಲೋ ಮಾಯ
ವಾಯಿತು. ಗಾಳಿಯೊಂದಿಗೆ ಮಲೆ ಸಹ
ಸುರುಳುಬಾರಂಭಿಸಿತು. ಕಲ್ಲು ಸಿಕ್ಕಿ ಸಿಕ್ಕು
ತಿತ್ತು. ರಾಜನಿಗೆ ಕೊಂಚ ದೂರದಲ್ಲಿ
ಮರದಮೇಲೆ ಒಂದು ಸಿಡಿಲಿರಾಗಿ ಮರ
ಇಬ್ಬಾಗವಾಯಿತು.

ಆ ಸಿಡಿಲನ್ನು ಕಂಡು ರಾಜನ ಕುದುರೆ
ಬಿಡು ಬಿಡು ಬಿಡು ಬಾರಂಭಿಸಿತು. ರಾಜನು
ಅದನ್ನು ಹತ್ತೋದಕ್ಕೆ ತಲೆ ಅರಕ್ತನಾದನು.

ಕುದುರೆ ಸುರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ
ಒಂದು ಪಾಳೆ ಮೇಲೆ ಬಿಡು ಬಿಡು
ನಿಂತಿತು. ಆ ದೇವಾಲಯದ ಸುತ್ತಲೂ
ಎತ್ತರವಾದ ಕಾಡುಗಳು. ತನ್ನ ಕುದುರ
ೆಯನ್ನು ಒಂದು ಮೇಲೆ ಕೆತ್ತಿ ಹಾಕಿ. ರಾಜನು
ಮರದಮೇಲೆ ಬಿಡು ಬಿಡು ಕೆತ್ತಿ
ಕೊಂಡು ಗುಡಿಯ ಕಡೆ ಸೇರುತ್ತಾ
ಕುಳಿತಿದ್ದನು. ಗುಡಿಯೊಳಕ್ಕೆ ಕೋಗಲು
ಮನವಾದುದು. ರಾಜನ ಕುದುರೆ ದೇವರು
ನಿಗೆ ಕೊಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವವನು ಎಂದು ಸೆವೆ
ದನು. “ದೇವರು ಈಗಲೇ ನನ್ನಮೇಲೆ
ಆಗತಗೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಎಂದು ನಾನು ರಾಜನಿಗೆ
ಕೊರೆಯುವ ಮೂಲಕ. ಅಂತಲೇ ದೇವರು
ಗುಡುಗುಮಳೆಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಸ್ವಲ್ಪವ





ಉಪವಾಸ ಮಾಡಿಸಿದನು. ಈ ರಾತ್ರಿ ಬಾಗರಣೆ ಸಹ ಮಾಡಿಸುತ್ತಾನೆ" ಎಂದು ಕೊಂಡ ರಾಜ.

ರಾಜನು ಮಳೆಯಲ್ಲಿ ನೆನೆದು ಒಡ್ಡೆ ಯಾಗಿದ್ದನು. ಇನ್ನೂ ಬಲವಾಗಿ ಗಾಳಿ ಬೀಸುತ್ತಲೇ ಇತ್ತು. ಮುಳುಕುಬೀಳುತ್ತಲೇ ಇತ್ತು. ಎಷ್ಟೇ ಪ್ರಯತ್ನಪಟ್ಟರೂ ನಿದ್ರೆಬರ ದಿಲ್ಲ. ನಷ್ಟವಿವರ, ಪಾಳುದೇಗುಲ ನನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ, ಪ್ರಂಭಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿದ್ದು ಕೂಡಿದ್ದ ರಾಜನಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯ-ಕರವಾದ ದೃಶ್ಯ ಲೈಂದು ಕಾಣಿಸಿತು. ಅರ್ಧರಾತ್ರಿ ಸಮಯ ದಲ್ಲಿ ಆ ಗುಡಿಯಬಾಗಿಲು ತೆರೆದುಕು. ಆರ್ಚಕ ನಂತಿದ್ದ ಮತ್ತೊಬ್ಬನು ಹೊರಗೆ ಬಂದು ಅತ್ತಿತ್ತ ನೋಡಿ, ಮತ್ತೆ ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ

ಬಾಗಿಲು ಹಾಕಿಕೊಂಡಿತು. ನಿರ್ಜನ ಸ್ವರದೇ ದ , ಅವರಲ್ಲೂ ಪಾಳುದೇಗುಲದಲ್ಲಿ ಆರ್ಚಕ ಸಿರುವುದೆಂದರೇನು" ಇದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ದೇವಾಲಯದ ದೀಪಗಳು ಉರಿಯದಾಂಭಿಸಿದುವು.

ಸ್ವಲ್ಪ ಮೊತ್ತಾದ ಬಳಿಕ ಮತ್ತೆ ಆ ಆರ್ಚಕನೇ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದುಕೊಂಡು, ಹೊರಗೆ ಬಂದು ಅತ್ತಿತ್ತ ನೋಡಿ ಅಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ ದಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಸಿಡುಸುಯ್ದು ಒಳಕ್ಕೆ ಹೊರಟುಹೋದನು.

ಈಸಾರಿ ರಾಜನು ಆರ್ಚಕನನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮ ವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ನೋಡಿದನು. ಆ ಆರ್ಚಕನು ಮಾನವನಲ್ಲವೆಂದೂ, ಭೂತವೆಂದೂ ರಾಜನಿಗೆ ತೋರಿತು. "ಯಾರೋ ಆರ್ಚಕನು ಸತ್ತುಹೋದರು ಸಹ ಈ ಆಲಯದಮೇಲಿನ ಮಮಕಾರವನ್ನು ಬಿಡಲಾರದೆ ಭೂತವಾಗಿ ದೇವರಿಗೆ ಸೇವೆಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಎಂಥ ಸ್ವಕಾತ್ಮ! ನಾನೆಂದೂ ದೇವರನ್ನು ನೆನಪಿ ದವನಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಮೇಲಾದರೂ ನನ್ನ ಬಾಳನ್ನು ಭಗವಂತನ ಸೇವೆಗೆ ವಿಸರ್ಜಿಸಬೇಕು" ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿದ ರಾಜ. ಮೂರ ನೇಯಸಾರಿ ಆರ್ಚಕನು ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆದು ಹೊರಗೆ ಬಂದ ಕೂಡಲೇ ರಾಜನು ಮಂತ್ರವಿಂದೆದ್ದು ಆರ್ಚಕನನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿ "ಸ್ವಾಮಿ, ಕಾವ್ರ ಯಾರು? ಇಲ್ಲಿ ಏನುಗಂಡ ಇರುವಿರಿ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ರಾಜನನ್ನು ಕಂಡಕೂಡಲೇ ಆರ್ಚಕನಿಗೆ ಅನಂದವಾಯಿತು. "ಯಾರೂ ಬರಲಿಲ್ಲವೆಂದು

ಗಿಲ್ಲ. ಉಳಿದ ಇವತ್ತೆಂದು ನರ್ಷ ಈಶ್ವರನನ್ನು ತಡೆ ಕಡಿ ಕೈದಿಂದ ಧಾ ನಮಾಮು ಇಂದು ನಮಾಮು ಎಂದಾಳು. ಅದುದರಿಂದ ನಾನು ಇನ್ನೂ ಹುಡುಗನು ನರ್ಷ ಪುನಃ ನನ್ನ ಅನುಭವವಿವಿ ಉಳಿದ ಈಶ್ವರನನ್ನು ಈಶ್ವರನೆಂತೆಂದು ಕರೆದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿ ಸುಕಾರುಮಾಡು ಎಂದುಕೊಂಡ.

ಗುಡಿಯು ನರ್ಷಗಳು ಸತ್ತ ಕಂದಲೆ ಕಳೆದುಕೊಂಡರು. ರಾಜನಿಗೆ ಪ್ರಸಾದವಾಯಿತು. ದುರ್ದೈವನ ಮೋಹ ಕಾಮೆಯಾಗಲಿಲ್ಲ. ಸ್ವಲ್ಪಚಿಕ್ಕದಿಂದ ಮೂರು ನರ್ಷ ದೇವರನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದರೆ ಸಾಲದೆ?" ಎಂದುಕೊಂಡ.

ತನ್ನ ಆಯಸ್ಸು ಇನ್ನು ಕೇವಲ ಮೂರು ನರ್ಷಗಳು ಮಾತ್ರವಿರಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿದ

ಕೂಡಲೇ "ಒಂದು ನರ್ಷ ಸಾಲದೇ?" ಎಂದುಕೊಂಡ ರಾಜ. ನರ್ಷ ಆರು ತಿಂಗಳುಗಳಾದುವು. ಆರು ತಿಂಗಳು ಮೂರು ತಿಂಗಳಿಗಿಳಿಯಿತು. ಕತ್ತಿಗಮೂರು ದಿನಗಳಾದುವು.

ರಾಜನಿಗೆ ಏನೋ ಒಂದುರೀತಿ ಸಂಕಟ, ಆನೇದನೆ. ಇನ್ನೂ ಆತನ ಮನಸ್ಸು ಭಗವಂತನಕಡೆ ಹಿರಿದುಲ್ಲ. "ನನ್ನ ಆಯಸ್ಸು ಇನ್ನು ಕೇವಲ ಮೂರು ದಿನಗಳೇ. ಆದರೆ ನಾನು ಏಕಾಗ್ರಚಿತ್ತದಿಂದ ಮೂರು ದಿನ ಈಶ್ವರಧ್ಯಾನ ಮಾಡಲಾರ. ಭಕ್ತಿಯು ಕಸಾಗಿ ಈಶ್ವರನನ್ನು ಕೇವಲ ಮೂರು ಗಂಟೆ ಧ್ಯಾನಮಾಡಿದರೂ ಮೋಕ್ಷವುತ್ತದೆ. ನನ್ನ ಜನ್ಮದ ಕೊನೆಯ ದಿನವಾದ ತಿವರಾತ್ರಿ ಯಂದು ಈಶ್ವರಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಕಳೆಯಿಸೆನು.



ಅದರಿಂದ ನನ್ನ ಸಾಹಸಗಳೆಲ್ಲಾ ಪರಿಹಾರವಾಗುವುವು” ಎಂದುಕೊಂಡ ರಾಜ.

ಕೊನೆಯ ದಿನ ಬಂದೇ ಬಂತು. ಆದರೆ ಅತನುಗೆ ಮೋಹಾಲಾಸನಿಗಿತ್ತು ವಿರಕ್ತಿಯುಂಟಾಗಲಿಲ್ಲ. “ಎನಾದರೂ ಅನುಭವಿಸಬೇಕಾದರೆ ಇದೇ ಕಡೆಯೇನು. ಸೂರ್ಯಾಸ್ತಮಯಾದ ಗುಣವನಿಗಿಂತ ನನ್ನ ಸ್ವಲ್ಪಮಾತ್ರ ಸುಖಗಿಂತಲೂ ಅನುಭವಿಸಿ ಅತನುನಿಗಿಂತ ಈ ಪ್ರಾಂತ್ಯವನ್ನೆ ನನ್ನ ಪ್ರಾಂತ್ಯವನ್ನೆ” ಎಂದುಕೊಂಡ ಅತ.

ಅತನು ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡಿದನು. ಸೂರ್ಯಾಸ್ತಮಯವೂ ಆಯಿತು. ರಾಜನ ಉದ್ದೇಗ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು. ಮಂತ್ರಿಗಳನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿಕೊಂಡು “ಮಂತ್ರಿ, ಭಗವತ್ಸಂಕೀರ್ತನೆ

ಮಾಡುವವರನ್ನು ಕರೆಯಿಸು. ನನಗೆ ಇನ್ನು ವ್ಯವಧಿಯಿಲ್ಲ. ಇಂದು ಅರ್ಧರಾತ್ರಿಗೆ ನನ್ನ ಆಯುಸ್ಸು ಮುಗಿಯುತ್ತದೆ. ಉಳಿದವರು ಗಂಟೆಗಳ ಕಾಲವಾದರೂ ದೇವಧಾನ್ ಮಾಡುತ್ತಾ ದೇವನನ್ನು ಕೊರೆದು ಕೈಲಾಸವನ್ನು ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುವೆನು” ಎಂದನು.

“ಅದೆಂತಹ ಮಾತು ಮಹಾವ್ರಭು! ನೀನು ಮಾಡುವ ಪರ್ವವಾಳುನಿ” ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಮಂತ್ರಿ ಲೋಕದೂಷಿಯಂತೆ.

“ಇಲ್ಲ, ನನ್ನ ಸಾವಿನ ವಿಷಯ ನನಗೆ ತಿಳಿದಿದೆ. ಈಗ ನನ್ನ ವ್ಯವಧಿ. ಅದುದರಿಂದ ವ್ಯರ್ಥವಾದುದಕ್ಕೆ ಕಾಲಕಳೆಯದೆ ಕೂಡಲೇ ಭಜನೆಮಂಡಲಿಯವರನ್ನು ಕರೆಯಿಸು.” ಎಂದ ರಾಜ. ಆದರೆ ಭಜನೆಮಂಡಲಿಯವರು



ಬರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ರಾಜನಿಗೆ ಬನಕೆ ಬಂತು. ಕಡೆಗೆ ಮೂರ್ಛೆಯಿಂದ ಆತನು ಜೀತರಿಸಿ ಕೋಲ್ಕತ್ತೆ ಇಲ್ಲಿ. ಸರಿಯಾಗಿ ಆರ್ಥರಾತ್ರಿಗೆ ಆತನ ಪ್ರಾಣವಾಯು ಹಾರಿಹೋಯಿತು.

ಬೇತಾಳ ಈ ಕಥೆ ಹೇಳಿ “ರಾಜನೇ, ನನಗೊಂದು ಸಂದೇಹ. ರತ್ನಪಾಲನಿಗೆ ಐವತ್ತು ವರ್ಷ ಅವಧಿಯಿಷ್ಟರೂ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಭಗವಂತನ ಎಡೆ ಹರಿಯಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲವೇ? ಆತನಿಗೆ ಸೈನ್ಯಪಾಲಕನಾಗಿ ಸೇರಲಿಲ್ಲವೇ? ಇಂಥ ವಿಷಯಗಳಾದರೂ ಇವಕ್ಕೆ ಸಮಾಧಾನ ಆಗಿದರೂ ಸಹ ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಗೆ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ವಾಸಿಸಿ ಕೊಡಲು ಕಾಡಿತು, ಹುಷಾರ್” ಎಂದಿತು.

ಅದಕ್ಕೆ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮನು, ಇಂತೆಂದನು: “ರತ್ನಪಾಲನಿಗೆ ಬೇಸರ ಧಾ ನಮಾಸ್ತು. ತನ್ನ ರಾಮ ಸುಹೃದರನಾದಿಕೊಂಡು, ಕೋಲ್ಕತ್ತೆ ಸಾಧಿಸುವ ಆಸೆಯಿತ್ತು. ಆದರೆ ಆ ಕೋಲಿಕ ನೆರವೇರದಿರಲು ಕಾರಣಭೂತನು ಆತನೇ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಯಾಕೆಂದರೆ ಆತನಿಗೆ ಏನುಕೋಲಿಕದಲ್ಲಿ ಕೋಲ್ಕತ್ತೆ ಸಾಧಿಸುವ ಕೋಲಿಕೆ

ಗಿಂತಲೂ, ಇಹಲೋಕದ ಭೋಗವನು ಅನುಭವಿಸುವ ಅಲೆ ಅಧಿಕವಾಗಿತ್ತು. ಈ ಏತದಿಂದ ಕೋಲಿಕೆಗಿಗೂ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಕೆಂದು ಆತನು ಗ್ರಹಿಸಲಿಲ್ಲ. ಇಹಸುಖವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿರಲು ಕ್ರಮೇಣ ಅವರಮೇಲಿನ ಗಿಣಿ ತೀರವಾದುದು ಆತನು ಇಹನಿಗಿವೆ ಇವು. ಇಹಸುಖಗಳು ಆಲಿಗಿಗಿಂತಲೇ ಮನವಿ ಕೊಟ್ಟವೂ ಅಲ್ಲ. ಮನವನನ್ನು ತನ್ನಿಗಿವೆಗೆ ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಸ್ಥಿತಿಬದ್ಧವಾದ ಈ ಮನವನ್ನು ಕೇವಲ ಮಿದುಗಿಗಿವೆ ಮನ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಸ್ಮರಿಸಿದರೂ ಸಾಕೆಂದು ಹೇಳುವ ಮಾತು ನಿಜವೇ ಆದರೂ, ಅಂಥ ಸ್ಮರಣವನ್ನು ಕೊಂಡು ಅನಾಕ ಮನ ಸಾಧನೆ ಅಗತ್ಯ. ರತ್ನಪಾಲನು ಅಂತಹ ಮಾನವನೂ ಆಗಿಲ್ಲ. ಅದೇ ಆತನು ಮಾನವ ಆಗಿಲ್ಲ. ಆದರಿಂದಲೇ ಆತನಿಗೆ ಇಹದಲ್ಲಿ ವರ್ಷಕಾಲ ಬೇಸರ ಧಾ ನಕ್ಕೆ ಮನ ಸಾಕಾಗದಾಯಿತು.”

ರಾಜನಿಗೆ ಮೌನಭಂಗವಾದ ಕೂಡಲೇ ಬೇತಾಳ ಮಾಯವಾಗಿ ಮರವನ್ನೇರಿತು.



ವಿ ನ ಯ ಕು ಮಾರಿ

ಹಿಂದೆ ಒಬ್ಬ ರಾಜನಿದ್ದ. ಅವನಿಗೆ ಪ್ರಕಾಶಕುಮಾರನಿದ್ದ. ಪ್ರಕಾಶ ಕುಮಾರನಿಗೆ ಕುದುರೆಮಾಗನು ವರುಷ ಬಂತಿತ್ತು. ಅವನ ಆಶಿಸು ಬಾಸ ರಾಜ ಕುಮಾರನನ್ನೂ ಕುದುರೆಯನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು. ಚತುರಮುಖನಾದವನನ್ನೇ ಮದುವೆಮಾಡಿಕೊಳ್ಳ ಬೇಕೆಂದಿದ್ದ.

ರಾಜನ ಅಪ್ಪನವರೇ ವೆಂಕೋಬನು. ಸಾರಾಸ ವರವಾರವೆಂಬವನು. ಅವನಿಗೆ ಮನೆಯಕುಮಾರ ಒಬ್ಬ ಮಗನಿದ್ದ. ಚತುರಮುಖನಾದವನು. ಪ್ರಕಾಶಕುಮಾರನು ಮದುವಾಡಿ ಅವನ ಮನೆಯ ಕಡೆಗೆ ಕರೆದು ಬಂದ. ತನ್ನ ಕಂದೆಯೊಡನೆ ಗಾಂಧಾರಿ ಎನ್ನು ಬಹುಕೆಯನ್ನು ತಂದ.

ಕೂಡಲೇ ಮನೆಯವರು ವೆಂಕೋಬನನ್ನು ಕರೆದು. "ಮಗು ನಿನ್ನಿಂ ಮೊಂದು ಕೆಲಸಕಾಣಬೇಕು. ಕೂಡಲೆನು ಈಕಳು ಕೇಳಿದ ಹೇಗೆಯೂ ನಿನಗಿರ ನ್ನೋ. ಈ ಸಲಿಗೆ ನಡೆದವಾರದೆ ಕಾಣುವೆಂದ ಬರಬೇಕು. ಆಗ ನನಗೊಂದು ಬಹು ಮಾನ ತಂದು ಕೊಡು. ಈ ಬಹು ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಇರಬೇಕು! ಈ ನಿಂದಾಸನಿಗೂ ಮಗು ಬರೆ ಸಿನೆಗೆ ಗೋರಾರು ಕೊಟ್ಟು" ಎಂದು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದ. ವೆಂಕೋಬ ಮಂದೂ ತಿಳಿಯದೆ. ಚಿಂತೆಯಿಂದ ಮನೆಗೆಹೋದ.

ಕೂಡಲೆ ಸರ್ವಮೇಲೆ ರಾಜಸಭೆ ಕೂಡಿತು. ವೆಂಕೋಬ ಎಂದು ಆಮೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ತಾನೂ ಕಾದಲೊಂದಿಗೆ ನಡೆಯುತ್ತ ಸಭೆಗೆ ಬಂದು ರಾಜನಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡಿದ.

"ನಡೆಯದೆ ಕುಳಿತು. ಕಾಲಸಿದಲೆಗೆ ಬಂದೆ ಪ್ರಭು. ಇದೋ ತಮಗೆ ತಂದ ಬಹುಮಾನ!" ಎನ್ನುತ್ತಾ ವೆಂಕೋಬ ತನ್ನ ಸಂಚಿಯೊಳಗಿನಿಂದ ಮಂದೂ ಸುಂದರ ಗಿಣಿಯನ್ನೆತ್ತಿ ರಾಜನ ಕೈಗೆ ಹಾಕಿದ. ತತ್ತ ರಾಜ ಆ ಗಿಣಿ 'ಕೇಕೇ' ಅನ್ನುತ್ತಾ ಮಾರಿ ಹೋಗಿ ವೆಂಕೋಬನ ಮನೆಯನ್ನೇ ಸೇರಿತು.

ರಾಜನು ಸಂತೋಷದಿಂದ. "ಜೆನ್ನಾದೆ. ಈ ಸಮಸೆಯನ್ನು ಬೆಳಗಲು ಉಪಾಯ ಕೇಳಿದವರು ಯಾರು?" ಎಂದು ಕೇಳಿದ. "ನನ್ನ ಮಗಳು ವಿನಯ ಕುಮಾರಿ" ಎಂದ ವೆಂಕೋಬ.

ಮುಂದೇನಿದೆ? ಚತುರಮುಖನಾದ ವಿನಯಕುಮಾರಿ ಪ್ರಕಾಶಕುಮಾರನ ಪತ್ನಿಯಾಗಿ ಮೆಲೆಯುವ ಭಾಗ್ಯವನ್ನು ಕಂಡಳು.

ಪೆಚ್. ಎಸ್. ಉಪ

ಅಲ್ಪದೀಪ



9

[ಆದ ತ ದೀಪದ ಸಮಯದಿಂದ ರಾಜಕುಮಾರಿಯನ್ನು ವಿವಾಹವಾಗಿ, ಅದ್ವ ತವಾದ ಭವನದಲ್ಲಿ ಸುಖವಾಗಿ ಜೀವಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಅಲ್ಪದೀಪನಿಗೆ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಸಂಕಷ್ಟ ಪ್ರಾಪ್ತ ವಾಯಿತು. ಅವನು ಬೇಟೆಗೆ ಹೋದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮೊರಾಕೊ ದೇಶದ ಮಾಂತ್ರಿಕನು ಬಂದು ಅಲ್ಪದೀಪನ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಹೊಸ ದೀಪವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಅದ್ವ ತ ದೀಪವನ್ನು ಹಡೆದು, ಅವರ ಸಹಾಯವಿಲ್ಲದೆ ಅಲ್ಪದೀಪನ ಭವನದೊಳಗೆ, ರಾಜಕುಮಾರಿಯನ್ನು ಸಹ ತನ್ನ ದೇಶಕ್ಕೆ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋದನು. ರಾಜನು ಅಲ್ಪದೀಪನ ಮೇಲೆ ಕುಸಿತವಾಗಿ, ತನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ಸಲಹತ್ತು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ತಂದು ಕೊಡುವದಿಲ್ಲರೆ ತಲೆ ತೆಗೆಯುವುದಾಗಿ ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದನು. ಅಲ್ಪದೀಪನು ಆ ನಿಗದಿಯನ್ನು ಪಾಲಿಸಿದನು.]

ಅಲ್ಪದೀಪನು ಹೊತ್ತಿಹೋಗುತ್ತಿರುವ ದೀಪವನ್ನು ಕಂಡು ನು. ಕಾಣಿಸಿತು. ಅವನಿಗೆ ಅವರಲ್ಲಿ ಸುಖವಾಗಿ ಜೀವಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಮೊರಾಕೊ ದೇಶದ ಮಾಂತ್ರಿಕನು ಬಂದು ಅಲ್ಪದೀಪನ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಹೊಸ ದೀಪವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಅದ್ವ ತ ದೀಪವನ್ನು ಹಡೆದು, ಅವರ ಸಹಾಯವಿಲ್ಲದೆ ಅಲ್ಪದೀಪನ ಭವನದೊಳಗೆ, ರಾಜಕುಮಾರಿಯನ್ನು ಸಹ ತನ್ನ ದೇಶಕ್ಕೆ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋದನು. ರಾಜನು ಅಲ್ಪದೀಪನ ಮೇಲೆ ಕುಸಿತವಾಗಿ, ತನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ಸಲಹತ್ತು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ತಂದು ಕೊಡುವದಿಲ್ಲರೆ ತಲೆ ತೆಗೆಯುವುದಾಗಿ ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದನು. ಅಲ್ಪದೀಪನು ಆ ನಿಗದಿಯನ್ನು ಪಾಲಿಸಿದನು.]

ತನ್ನ ಸಂತಾನ ಇವೆಗೆ ಹೊಂದಿದ್ದ ವಾಗಿ ನಡೆಯಿತು. ತನಗೆ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ, ಅದ್ವ ತ ದೀಪವನ್ನು ಕಂಡು ನು. ಕಾಣಿಸಿತು. ಅವನಿಗೆ ಅವರಲ್ಲಿ ಸುಖವಾಗಿ ಜೀವಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಮೊರಾಕೊ ದೇಶದ ಮಾಂತ್ರಿಕನು ಬಂದು ಅಲ್ಪದೀಪನ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಹೊಸ ದೀಪವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಅದ್ವ ತ ದೀಪವನ್ನು ಹಡೆದು, ಅವರ ಸಹಾಯವಿಲ್ಲದೆ ಅಲ್ಪದೀಪನ ಭವನದೊಳಗೆ, ರಾಜಕುಮಾರಿಯನ್ನು ಸಹ ತನ್ನ ದೇಶಕ್ಕೆ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋದನು. ರಾಜನು ಅಲ್ಪದೀಪನ ಮೇಲೆ ಕುಸಿತವಾಗಿ, ತನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ಸಲಹತ್ತು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ತಂದು ಕೊಡುವದಿಲ್ಲರೆ ತಲೆ ತೆಗೆಯುವುದಾಗಿ ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದನು. ಅಲ್ಪದೀಪನು ಆ ನಿಗದಿಯನ್ನು ಪಾಲಿಸಿದನು.]

ಅಲ್ಪದೀಪನು ಆ ಕಡೆಯ ಪ್ರಯತ್ನ ವನ್ನು ತೋರಿದು, ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯವಾಗಿ ಮರಗಿದನು. ಅವರ ಸಹಾಯವಿಲ್ಲದೆ ಅಲ್ಪದೀಪನ ಭವನದೊಳಗೆ, ರಾಜಕುಮಾರಿಯನ್ನು ಸಹ ತನ್ನ ದೇಶಕ್ಕೆ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋದನು. ರಾಜನು ಅಲ್ಪದೀಪನ ಮೇಲೆ ಕುಸಿತವಾಗಿ, ತನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ಸಲಹತ್ತು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ತಂದು ಕೊಡುವದಿಲ್ಲರೆ ತಲೆ ತೆಗೆಯುವುದಾಗಿ ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದನು. ಅಲ್ಪದೀಪನು ಆ ನಿಗದಿಯನ್ನು ಪಾಲಿಸಿದನು.]

ಎಸ್. ಪ್ರತಿಭಾಕುಮಾರಿ

ಉಂಗುರವನ್ನು ತಿಕ್ಕಿಕೊಳ್ಳಲು ಉಂಗುರದ ಭೂತ ಹೃದಯವಾಗಿ "ನನಗೇ, ಜೀವನಾ" ಎಂದು ಕೇಳಿತು. ಅಲ್ಲಾವನನ್ನು ಮೊದಲು ಬಿಚ್ಚಿಬಿಡಲು, ಸಂತತಿ ತ್ಯಜಿಸಿಕೊಂಡು, ಮುಗುಳಿಸಿ ಹೇಳುತ್ತಾ "ನಲ್ಕೆ, ಬಾ-ನೇ ನನ್ನ ಭವನವನ್ನು ಕಡೆದ ನನ್ನ ಮಹಡಿ ಯನ್ನು, ಮತ್ತೆ ಮೊದಲುಕಡೆಗೆ ತರು, ನೋಡುವಾ" ಎಂದನು.

"ದೀವದ ಭೂತವನ್ನು ಧಿಕ್ಕರಿಸಿ ನಾನು ಆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಜೀವನಾ" ಎಂದಿತು ವಿನಯದಿಂದ ಆ ಭೂತ.

"ಕನಿಷ್ಠ ಸತ್ಯ ಸನ್ನದು, ನನ್ನ ಕೆಂಡತಿ ಬುರುಸು ಮನೆಯೊಳಗೊಡವೂ ಸೇರಿಸು" ಎಂದ ಅಲ್ಲಾವನು. ಅಲ್ಲಾವನನ್ನು ಹಾಗೆ ನೋಡುವುದೇ ತಡ ಉಂಗುರದ ಭೂತ ಅವನನ್ನು ಮೊರಾಕೊ ದೇಶಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಅವನ ಭವನದ ಸನಿಯದಲ್ಲಿ ಇಳಿಸಿ ಮಾಯನಾಯಿತು.

ಸರಿಯಾಗಿ ಅದೇ ಸಮಯಕ್ಕೆ ದಾಸಿಯೊಬ್ಬರು ಅಂತಸ್ತರದ ಕಿಟಕಿ ತೆಗೆದು "ರಾಜಕುಮಾರಿ, ಈ ಸಂಜೆ ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ಕೋಪ ಎತ್ತು ರಣವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೋ ನೋಡಿ ಬನ್ನಿ" ಎಂದು ರಾಜಕುಮಾರಿಯನ್ನು ಕೂಗಿ ಕರೆದಳು. ಕಿಟಕಿಯಿಂದ ಬಾಗಿ ನೋಡಲು ಅವಳಿಗೆ ಅಲ್ಲಾವನನ್ನು ಕಾಣಿಸಿದಳು. ಅವಳು ಅನಂದದಿಂದ ಕೈತಟ್ಟುತ್ತಾ "ಅನ್ನಾ, ಯಜಮಾನರು ಬಂದಿದ್ದಾರೆ" ಎಂದು ಗಟ್ಟಿ



ಯಾಗಿ ಅರಡಿದಳು. ಕೂಡಲೇ ರಾಜಕುಮಾರಿ ಅಕ್ಕಾಕುರದಿಂದ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಫಾಸಿಸಿಬಂದಳು. ಗಂಡವೆಂದಿರು ಸರಸ್ವತ ನೋಡಿಕೊಂಡು ವಿಗ್ರಹಗೊಂಡರು. ರಾಜಕುಮಾರಿ ತನ್ನ ಅಚ್ಚರಿಯನ್ನು ತಡೆಗಡಿದು "ಬನ್ನಿ, ಬೇಗ ಬಳಗೆ ಬನ್ನಿ, ಭಯಪಡಬೇಡಿ. ಮಾಂತ್ರಿಕನು ಎಲ್ಲಿಗೋ ಹೋಗಿದ್ದಾನೆ" ಎಂದಳು.

ದಾಸಿಯೊಬ್ಬಳು ಕೇಳಿದಳು ಹೋಗಿ ಅವ ನನ್ನು ರಹಸ್ಯ ಹೊರದಿಂದ ಅಂತಸ್ತರಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಳು. ಅಲ್ಲಾವನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ತನ್ನ ಪತ್ನಿಯನ್ನು ಕೂಡ ಕೊಂಡನು. ಕೊಂಡಹೊತ್ತು ಮೌನವಾಗಿ ಅವ ರಿಬ್ಬರೂ ಅಸಂದದಾಸ್ಥಿಗೊನ್ನು ಮರಿಸಿ ದರು. ಅಲ್ಲಾವನನ್ನು ತನ್ನ ಕೆಂಡತಿಯನ್ನು

ಚಂದಮಾಮ

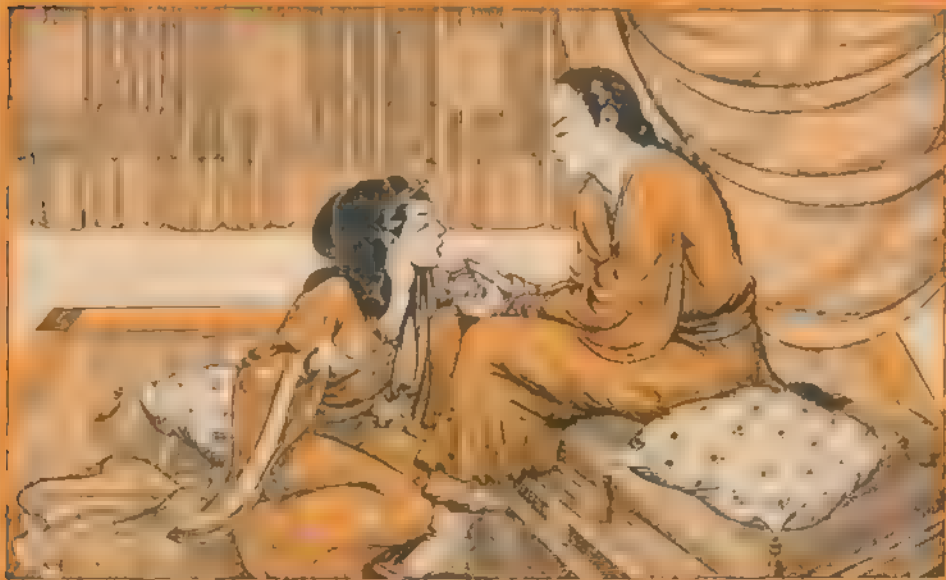
ಕುರಿತು “ಏನು, ನಾನು ಬೇಟೆಗೆ ಹೋಗುವ
ಮುನ್ನ ನನ್ನ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದು ನಿನ್ನ
ವನ್ನು ಇಟ್ಟಿಟ್ಟೆ. ಅದು ಏನಾಯಿತು?”
ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದನು.

“ಅದೇ ನನ್ನ ಸುಖದ ಹಾಳುಮಾಕುತು.
ಕಲ್ಪಲ್ಪ ನನ್ನ ಹೆ” ಎಂದು ರಾಜಕುಮಾರಿ
ನಿಂದ ನನ್ನ ಸುಖದ ಹಾಳುಮಾಕುತು “ಇದೇ ಬಂದ
ಸುಖದ ಹಾಳುಮಾಕುತು ನನಗೆ ಎಷ್ಟು ದ
ಮುಖಮೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿದನು” ಎಂದಳು.

“ಅನನಿಗೆ ನಿನ್ನ ಬಳಿ ಕೆಲಸವೇನು?”
ಎಂದು ಕೇಳಿದನು ಕೇಳಿದನು. “ಎಂದು
ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದನು.

“ಪ್ರತಿದಿನಾ ನನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು ನನ್ನ
ಮನಸ್ಸನ್ನು ನನ್ನ ಹೆಗೆ ಹಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು

ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅವನು ನನ್ನೊಂದಿಗೆ
ಅನೇಕ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ನಮ್ಮ
ತಂದೆ ನಿಮ್ಮ ತಲೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸುವುದು
ಹೇಳಿದ. ನಿಮ್ಮ ತಂದೆ ಮುಸ್ತಾಫಾ ಎಂಬ
ಬಡ ಚಿಲ್ವಗನಂತೆ. ನನ್ನ ಕೃತಮಂದಲೇ
ನೀವು ಗೊತ್ತಿರುವಂತೆ. ಅನೇಕರು
ಹೇಳುತ್ತ ಕೇಳಿ ಗೊತ್ತಿರುವುದು ನಿಜವಾದ
ಮಾತುಮಾತ್ರ. ಅದೇ ಗ್ರಹದಂತೆ ಕುರಿತು
ತ್ತೇನೆ. ಬೇಕಾದ ಹಾಗೆ ನಾನು ನನ್ನ
ಮೇಲೆಯೂ ಹಾಕುತ್ತಾನೆ. ಅದರ ನನ್ನ ನನ್ನ
ಬಿಡುತ್ತಾ ನನ್ನ ಹೆಗೆ ನನ್ನ. ಎಂದು ನನ್ನ
ನನಗೆ ಹೆದರಿಕೆ ಇರುತ್ತದೆ. ನನಗೆ ನನ್ನ
ಬಿಡಲು” ಎಂದಳು ರಾಜಕುಮಾರಿ. ಅಲ್ಲಾ
ಅವನು ನನ್ನ ಹೆಗೆ ಹಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಕೇಳಿ



“ಆನನು ಆ ವಿಷವನ್ನು ಎಲ್ಲಿ ಒತ್ತಿಟ್ಟಿರು
ವನೋ ನಿನಗೆ ತಿಳಿದಿದೆಯೇ?” ಎಂದನು.

“ಅದನ್ನು ಆನನು ಎಲ್ಲಿ ಒತ್ತಿಟ್ಟಿರುತ್ತಾನೆ
ತನ್ನ ಬಳಗಿನ ಅಂಗಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಕೊಂಡೇ ತಿರು
ಗಾಡುತ್ತಾನೆ” ಎಂದು ರಾಜಕುಮಾರಿ.

“ಬಹಳ ಒಳ್ಳೆಯದಾಯಿತು. ಆನನ
ವಿಷಯ ನಾನು ನಂತರ ಕೇಳುತ್ತೇನೆ. ನೀನು
ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಮೊದಲಿರು” ಎಂದು ತನ್ನ
ಮದರಿಗೆ ಹೇಳಿ ಅಲ್ಲಾಡಿಸನು ಆಕೆ ಮೊದಲಿಗೆ
ಮೋದನಂತರ ತನ್ನ ಉಂಗುರವನ್ನು ಉಜ್ಜಿ
ದನು. ಉಂಗುರವು ಭೂತ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ
“ಎನಪ್ಪಣೆ” ಎಂದು ಕೇಳಿತು.

“ನಿನಗೆ ಅತಿಥಿಯಂಕರವಾದ ವಿಷವೇನಾ
ದರೂ ತಿಳಿದಿದೆಯೇ?” ಎಂದು ಅಲ್ಲಾ

ಡಿಸನು ಆ ಭೂತವನ್ನು ಕುರಿತು ಕೇಳಿದನು.
“ತಿಳಿದಿದೆ, ಪ್ರಭೂ” ಎಂದಿತು ಭೂತ.

“ಹಾಗಾದರೆ ಆನೆಯನ್ನೂ ಸಹ ಕ್ಷಣ
ಮಾತ್ರದ ಸಾಯಿಸುವಂತಹ ಕಾಡಕೊಬ್ಬ
ವಿಷವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಾ” ಎಂದು
ಅಲ್ಲಾಡಿಸನು. ಭೂತ ಅದ್ವೈತವಾಗಿ ಮರು
ಮಾಣಿ ಎಂದು ಪ್ರಾಜ್ಞನು ತಂದಕೊಟ್ಟನು.

ಭೂತವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟನಂತರ
ಅಲ್ಲಾಡಿಸನು ತನ್ನ ಪತ್ನಿಯನ್ನು ಕೂಗಿ
ದನು. ಆಕೆಯ ಕೈಗೆ ಆ ಪ್ರಾಜ್ಞನನ್ನು
ಕೊಟ್ಟು, ಮಾಂತ್ರಿಕನು ಅಂತರರಕ್ಕೆ
ಬಂದಾಗ ಆಕೆ ಮಾಡಬೇಕಾದ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು
ತಿಳಿಸಿದನು. ಮರುವಾರು ಆನನು ಅಲ್ಲಿಯೇ
ಒಂದು ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಅಪತಿಟ್ಟುಕೊಂಡನು.





ಆಲ್ಪಾ ದೀನನು ತನ್ನ ಗೊಮ್ಮಿ ಸಿದ ಕಾರ್ಯ ರಾಜಕುಮಾರಿಗೆ ಕಡು ಕರಕಾಗಿ ಕಂಡುಬಂತು. ಅವರೂ ತನ್ನ ಗಂಡನ ಸಲಹೆಯಂತೆ ಆಕೆ ತಲೆಬಾಗಿ ಕೊಂಡು ಹೂ ಮುಳಿದುಕೊಂಡಳು. ತನ್ನ ಸೀರೆಗಾಳಿರಾ ಆಕು ತ್ತಮು ನಾದುದನ್ನು ಅರಿಸಿ ಉಣ್ಣು ರತ್ನದವಾಳನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡಳು. ಕೊರಳಿಗೆ ಮುತ್ತಿನಸರ ಹಾಕಿಕೊಂಡಳು. ಕೆಳಾಲುಗಳಿಗೆ ರತ್ನಾಭ ರಾಗವನ್ನು ತೊಟ್ಟು ಕೊಂಡಳು. ಬಲು ವಿಧ ವಾದ ಸ್ತರುಗಳನ್ನು ಲೇಪಿಸಿಕೊಂಡಳು. ವೇಷ ಕನಯಂತೆ ಹಂಸತೂರಿಕಾತ್ಮದ ಸ್ವೇಶಿ ಮಲಗಿ ಮಾಂತ್ರಿಕನ ಆಗಮನ ವನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಮಾಂತ್ರಿಕನು ಮಾಮೂಲು ವೇಳೆಗೆ ಬಂದನು.

ರಾಜಕುಮಾರಿ ಮುಗುಳುನಗೆ ವಿರುದ್ಧಾ ನವಿರುಬಂದು ಅವನಿಗೆ ಅವರದ ವಸ್ತುಗಳ ಸ್ವರೂಪಳು. ಅವಳ ಗಂಡನ ವರ್ತನೆ ಕಂಡು ಮಾಂತ್ರಿಕನಿಗೆ ಅಚ್ಚರಿಯಾಯಿತು. ಅವನದಕ್ಕೂ ಆಯಿತು. ಅವನು ಕಿರುನಗೆಸೊಸು ತ್ತಾ ಆಸನದಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡನು.

"ನನ್ನ ವರ್ತನೆ ಕಂಡು ನಿನಗೆ ಅಚ್ಚರ್ಯವಾಗಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ತಿಳಿದುಕೊಂಡ ಗಂಡನಿ ಗಾಗಿ ಎಷ್ಟು ದಿನದು ಸುಡಲಿ" ನಾನಂದೂ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದವಲ್ಲ. ಸತ್ತು ಹೋದವರು ಅತ್ತರೆ ಬರುತ್ತಾರೆಯೋ? ನನ್ನ ಬಲಿಗೆ ಮಂಕು ಕೂಡಿದೆ. ಮಾತಿನ ನಡುಗೆ ನಿನಗೆ ಪಾಸೀಯವನ್ನು ಕೊಡುವುದನ್ನೂ ಮರೆತುಬಿಟ್ಟೆ" ಎಂದು ರಾಜಕುಮಾರಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ಮೇಜಿನಬಳಿಗೆ ಕೊಳಗಿ. ಮಾಂತ್ರಿಕನ ಕವಿ ಜಿನ್ನುಮಾಡಿ, ಒಂದು ಬಬ್ಬಲು ಪರಬತ್ತಿಗೆ ಆಲ್ಪಾ ದೀನನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ಹೂವನ್ನು ಹಾಕಿ, ಮಾಂತ್ರಿಕನಿಗೆ ತಂದುಕೊಟ್ಟಳು.

"ನಿನ್ನ ಕಿರುನಗೆಯಲ್ಲಿರುವ ಮಾಧುರ್ಯ ದೊಂದಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿದರೆ ಈ ಪರಬತ್ತೀನು ಮಹಾ" ಎಂದು ಮಾಂತ್ರಿಕನು ಸುರಬತ್ತನ್ನು ಗಟಗಟನೆ ಕುಡಿದು ಕುಸಿದುಬಿದ್ದನು.

ಮಾಂತ್ರಿಕನು ಕೆಳಗೆಬಿದ್ದ ಸದ್ದು ಕೇಳಿ ಆಲ್ಪಾ ದೀನನು ಹೊರಗೆಬಂದನು. ಮಾಂತ್ರಿ ಕನು ಮಡಿದನೆಂದು ರೂಪಿಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಅವನ ಅಂಗಿಯಿಂದ ಅದು ತಡ್ಕೊನನ್ನು ಹೊರಗೆ ತೆಗೆದನು. ತರುಣಿಯ ಅವನು ತನ್ನ

ಕೆಂಡತಿಯನ್ನು ಕೊರಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ, ದೀನ
ವನ್ನು ತಿಕ್ಕಿ ಭೂತನನ್ನು ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡನು.

“ಎಲೈ ಭೂತವೇ, ಈ ಭವನವನ್ನು
ಕೊಡಲೇ ಒಂದೆ ಚೀನಾದೇವದಲ್ಲಿನ ಸ್ವಾ
ದಲ್ಲಿರಿಸು” ಎಂದು ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದನು.

ಮರುಕ್ಷಣವೇ ಅಲ್ಲಾಡಿಸಿನ ಭವನ ಚೀನಾ
ದೇವದಲ್ಲಿ ಅರಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಇತ್ತು. ಅಲ್ಲಾ
ದೀನನು ರಾಜಕುಮಾರಿಯನ್ನು ಕುರಿತು
“ಸ್ವಯೇ, ನಾವು ಮತ್ತೆ ಸ್ವದೇಶಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರು
ಗೇವು. ಆದರೆ ಈ ಅಸುರಾತ್ಮಿಯು ನಮ
ಕಂದೆಯವರನ್ನು ಛೇದಿಸಿದುದಾದ್ದರಿಂದ ಅನುಚಿ
ತವಾಗಿತ್ತು. ನಾವು ಅವರನ್ನು ಸೋಡಿಸಿ
ಎಂದನು. ಅಗಲಿಕೆಯಾದಾಗಲಿಂದ ಅದಂವತಿ
ಗಳು ಸಿದ್ಧಾಂತಾರಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಸಿದ್ಧರು. ಅಂದು
ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಮಹಾ ಭಕ್ತರೋದಗೊಳ್ಳುತ್ತಾ
ಸತ್ತಿಂತೆಯಿಂದ ಸಿದ್ಧಿಸಿದರು. ಮಾರನೇಯ
ವಿನ ಬೆಳಗಾಯಿತು. ಬೆಳಗಾದ ಕೂಡಲೇ ತನ್ನ
ಮಗಳನ್ನು ನೆನಪಿಕ್ಕೊಂಡು ದುಃಖಪಡುತ್ತಿದ್ದ
ರಾಜನ ವಿನಯವಾಗಿತ್ತು. ಆತನು ಎಂ
ನಂತೆ ಕಿಟಕಿಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ನೋಡಲು
ಅಲ್ಲಾಡಿಸಿನ ಭವನ ಯಥಾವತ್ವದ ಮ
ವುದು ಕಂಡು ಬಂತು.

ಆತನು ಸಂತೋಷವಿಂದ ಹುಚ್ಚೆದ್ದು, ಅಲ್ಲಾ
ದೀನನ ಭವನದಕಡೆ ಹಿಡಿದನು. ಭವನದ
ಗೋಡೆಗಳನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ನೋಡಿದನು. ಇದು
ಭ್ರಮೆಯಲ್ಲ, ಸತ್ಯವೆಂದು ವ್ಯಥಮಾಡಿಕೊಂಡು
ಭವನವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ಸರಸರನೆ ತನ್ನ



ಮಗನಾದ ಸ್ವಲ್ಪಕ್ಕೆ ಕೋಗಿ. ಮಗನನ್ನು ಸ್ವ (ಮ
ಎಂದ ಬರಬೇಕೆಂದು ಆಜ್ಞೆ ಕೊಂಡು ಅನಂದಾಶ್ರು
ಗಳನ್ನು ಸುರಿಸಿದನು.

“ಅಮ್ಮಾ, ನಿನಗು, ಎತ್ತಿ ನೋಡುವೆ
ನೆಂದು ಭವನವನ್ನು ನೋಡು ಮನೆಯವರನ್ನೆ
ಯನ್ನು ಅನುಮಾನವೇ ಬೇಕೆಂದು ನನಗ
ಕೋರಲಾಯಿತು. ನನ್ನನ್ನು ಅಗಲಿ ಒಂದು ಕಾ
ವಾದರೂ ಇರಲಾರೆಯಲ್ಲ! ನನು ನಡೆ
ಯಿತು, ಎಲ್ಲಿಗೆ ಕೇಳಿದನು, ಅಲ್ಲಾ ತಿಳಿಸು
ತಾಯಿ” ಎಂದು ಮಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದ ರಾಜ.

ರಾಜಕುಮಾರಿ ನಡೆದ ಸಂಗತಿಯನ್ನೆಲ್ಲಾ
ತಿಳಿಸಿ “ತಪ್ಪಲ್ಲಾ ನನ್ನದೇ ಅಪ್ಪಾ! ನನ್ನ
ವಲ್ಲದ ವಸ್ತುವನ್ನು ಮತ್ತೊಬ್ಬರಿಗೆ ಏಕೆ
ಕೊಡಬೇಕು, ಹೇಳಿ” ಎಂದಳು.

ತರುವಾಯ ಅಲ್ಲಾಡೀನನು ರಾಜನಿಗೆ ಮಾಂತ್ರಿಕನ ಶಪಥವನ್ನು ತೋರಿಸಿ "ಪ್ರವಣ, ಇವನು ನನ್ನ ಕಡೆಗೆ ಬಂದರೆ ಕಾರಣ ಬೋತನು. ಇವನು ರೌದ್ರನಿಂದ ಕತ್ತೆ ಕೊಲ್ಲಲ್ಪಡುತ್ತಾ ಬಂದಿತು" ಎಂದು.

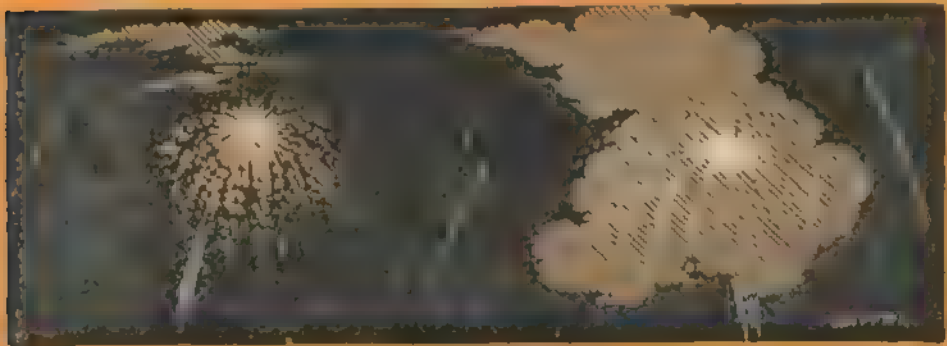
ಅಲ್ಲಾಡೀನನು ಸಿದ್ಧರಾದ ಮೇಲೆ ರಾಜನು ಗ್ರಹಿಸಿದನು. ಅಲ್ಲಾಡೀನನನ್ನು ಗಾಢಾಲಿಂಗನ ಮನುಷ್ಯನು ಕೊಂದನು. "ತತ್ಸಾ, ನಿನಗೊಂದಿಗೆ ನಿನಗಿರುವಾಗ ವತಿಸಿದವನು ಕೊಲ್ಲಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಡ. ನನಗೆ ನನ್ನ ಮಗ 'ಎಂದರೆ ಅಷ್ಟು ಪ್ರೀತಿ. ನಿನಗೆ ನನ್ನ ರಾಜನನ್ನು ಬೇಕಾದರೆ ಕೊಲ್ಲಬಿಡುತ್ತೇನೆ" ಎಂದು ರಾಜನು ಹೇಳಿದನು.

"ನಿಮ್ಮದೇನೂ ತಪ್ಪಲ್ಲ, ಮಹಾಪ್ರಭು. ನನ್ನ ಮೋಸದಿಂದ ನಿಮ್ಮ ಮಗಳು ಮಾಯವಾದಳೆಂದು ಭಾವಿಸಿದಿರಿ. ಹಿಂದು ರೀತಿ ಆಮನಿಜ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಮಾಂತ್ರಿಕನು ಅದ್ಭುತ ದೀವದಮೇಲೆ ಕಗ್ಗಟ್ಟಿರುವನೆಂದೂ, ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಉಪಾಯದಿಂದ ಅದನ್ನು ವಸೆಯಲು ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುವನೆಂದೂ ನಾನು

ನಿಚ್ಛಿಸಿಕೊಂಡಿರುವೆನಾಗಿತ್ತು. ನನ್ನ ಕಥೆ ಮುನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮತ್ತೊಂದು ದಿನ ಹೇಳುವೆನು. ಆಗ ನಿನಗೆ ಈ ಮಾಂತ್ರಿಕನ ದುಷ್ಟತನ ತಿಳಿಯುವುದು" ಎಂದು ಅಲ್ಲಾಡೀನ.

"ಮೊದಲು ಈ ಚಂಪಾಲನ ಶಪಥವನ್ನು ನೋಡು" ಎಂದು ರಾಜ. ಅಲ್ಲಾಡೀನನು ಸೇವಕರನ್ನು ಕರೆದು "ಈ ಶಪಥವನ್ನು ಜಿರಣಿಯ ಮೇಲಿಟ್ಟು ಸುಟ್ಟು, ಬೂದಿಯನ್ನು ಕೊಳಚಿಸಿ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಕೆದಕಿಬಿಡು" ಎಂದು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದನು. ಮಾಂತ್ರಿಕನ ಹಠನ ಸಂಸ್ಕಾರವನ್ನು ನೋಡಲು ಜನ ಗುಂಪು ಗುಂಪಾಗಿ ಬಂದರು.

ನಗರದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಉತ್ಸವಗಳನ್ನು ಆಚರಿಸ ಬೇಕೆಂದು ರಾಜನು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದನು. ಈ ಸಂತೋಷ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಜನ ಜೈದಿಗಳನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಲಾಯಿತು. ಬಡವರಿಗೆ ವಾನಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದರು. ಬಾಳಿರುವವರನ್ನು ಸುಟ್ಟರು. ಅಲ್ಲಾಡೀನನು ತನ್ನ ಮಡದಿ ಮತ್ತು ಮಾತೆಯೊಂದಿಗೆ ಸುಖವಾಗಿದ್ದನು. [ಇನ್ನೂ ಇದೆ]





అనందోదా నవన్న స్నేహాగ తోటప బాగిలు తేరిల్తు. ఇద్దాటం ఎంచూ అప్పు అతాగ్రతే పడినవల్ల. ఒకటి వ్రాసిన నడయువ సూతనీగలూ కాన బరిల్లి. “ఒకేగలూ నడయుత్తిరువదో రవసనాగి నోణనోణ” అందు విల్లిళా జాభరన సహాయులంద సహాయుల్లిద మరవన్నేరి కిటికియమూలక నోణిద. ఒకటి సుందరళాద తరుణి ముత్త యువక నోబ్బను కాగిదరు. ఇళి వయస్సన ఇద్దాటం క్రియల్లి మధుసాత్రి యున్న ఓడిదు అవర నడనే కుళతు “మగళే, నీనోందు హాడు హాడిద మేరతు నను ఇందిన అనంద పరి త్తానాతే నోందబారదు, లుం, హాడు” అందు జేళిదను.

ప్రియసవిత్రే ప్రోత్సాహ కేడలు ముదుకను తానే॥ ఒందు కృతి హాడి

దను. అదన్న కందు విల్లిళా కేళివ నంద కేళిళిదు “మాలియ మోమ్మ గన లుసాకమో ఎమ్మ రామ్మోక్తవాగి నడయుత్తిరువదో నోణి అనంద పడు” అందు వంగుతుందిద స్వరదల్లి జాభరనిగి జేళిదను.

జాభర మరవన్నేరి ఒకటి నడయు త్తిద విలాసవన్న నోణి విస యేణింది దను. అతను విల్లిళన కాళిగి బిచ్చను. “మకేచింతిసునే, జాభర. నాను విన్నన్న కనిసిదేనే. ఒకేగేణిను నడయువదో నోణి యేచిదోణ. మరవన్నేరు మత్తే” అంద విల్లిళ.

మాలి ఒందు సితారవన్న తందు ప్రియసవిత్ర ముందిచ్చను. అకే సితార నుడిసుత్తా ఒందు హాడు హాడిదళు. విల్లిళా జాభరనకడ తిరుగి “మంత్రి, నాను ఇంతక సంగిత మాధుర్యవన్న



ಎಂದೂ ಅನುಭವಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಫೇಸ್ " ಎಂದು ತನ್ನ ಮೆಚ್ಚಿಗೆ ಸೂಚಿಸಿದನು.

"ಹಾಗಾದರೆ ಮಹಾಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ನನ್ನ ಮೇಲಿನ ಸಿಟ್ಟು ಹೋಯಿತೇ?" ಎಂದು ಜಾಫರ್ ಕೇಳಿದನು. ಖಲೀಫನು ಅವನನ್ನು ನೋಡಿ ಮುಗುಳುನಗೆ ಸೂಸಿದನು. ಇಬ್ಬರೂ ಮರದಿಂದ ಕೆಳಗಿಳಿದರು. ತರುವಾಯ ಖಲೀಫನು "ನಾನೀಗ ಒಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಅಲ್ಲಿರುವ ಅಪರಿಚಿತರು ಯಾರೋ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ," ಎಂದ.

ನೀವು ಈಗಿನ ವೇಷದಲ್ಲಿ ಹೋದರೆ ಆ ಮೂವರೂ ಬೆದರುತ್ತವೆ ಎಂದಿತ." ಎಂದು ಜಾಫರ್ ಸೂಚಿಸಿದ. ಅದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಉದ್ಯಾನದಲ್ಲಿಯೇ ಕೊಳದ ಬಳಿ ಮರಮರ

+++++

ಶಬ್ದವಾಯಿತು. ಆ ಕೊಳಕ್ಕೆ ಬ್ರಿಗಿಸ್ ಸವಿಯಿಂದ ನೀರು ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಅದರೊಂದಿಗೆ ಮೊನಸೂಸಹ ಕೊಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಇದ್ದಾರಿಂ ಓಸಾ ಅವುಗಳಿಗೆ ಅಹಾರ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವುಗಳನ್ನು ಯಾರೂ ಓಡಿಯು ತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆ ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಮೊನಸೂಗಳು ಯಥೇಚ್ಛವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ನದಿಯಲ್ಲಿ ಮೊನಸೂಗಳು ಸಿಗದಿದ್ದರೆ ಕೆಲವಾರು ಬೆಸ್ತರು ಮಾಲಿಯಕ್ಕಾಗೆ ಬೀದಂತೆ ತೋಟವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಮೊನಸೂ ಓಡಿಯುವುದುಂಟು. ಆ ರಾತ್ರಿ ಕರೀಂ ಎಂಬ ಬೆಸ್ತನು, ಉದ್ಯಾನವನದ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು, ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಮೊನಸೂ ಹುಡಿಯಲು ಬಂದು, ಖಲೀಫನ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡನು. ಖಲೀಫನಿಗೆ ಅವನ ಗುರುತು ಸಿಕ್ಕಿತು. "ಎಲಾ, ಕರೀಂ. ಏನು ಮಾಡುತ್ತಿರುತ್ತೀಯೆ ಇಲ್ಲಿ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು. ಕರೀಂಗೆ ಸಹ ಖಲೀಫನ ಗುರುತು ಸಿಕ್ಕಿತು. ಅವನು ಭಯದಿಂದ ಫರಫರ ನಡುಗುತ್ತಾ "ಅವರಾಫವಾಯಿತು. ಮಹಾಪ್ರಭುಗಳು ಕ್ಷಮಿಸಬೇಕು" ಎಂದು ಬೇಡುತ್ತಾ ಖಲೀಫನ ಕಾರಿಗೆರಗಿದನು.

ಖಲೀಫನು ನಗುತ್ತಾ "ಸರಿ, ಈ ಸಾರಿ ಮಾಫ ಮಾಡಿದ್ದೇನೆ. ಬಲೆಬೀಸು. ನಿನ್ನ ಅದೃಷ್ಟ ಹೋಗಿದೆಯೋ ನೋಡಿಬಿಡೋಣ" ಎಂದ. ಕರೀಂ ಬಲೆಬೀಸಿದ. ಬಹಳ ಮೊನಸೂಗಳು ಬಲೆಗೆಬಿದ್ದುವು. "ನಿನ್ನ ಅದೃಷ್ಟ ನೆಟ್ಟಗಿದೆ ಕಣೋ. ಎಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಕಳಚಿ

+++++ ಚಂದಮಾಮು +++++



ನನಗೆ ಕೊಡು” ಎಂದ ಖಲೀಫ್. ಕರೀಂ ಮರುಮಾತನಾಡದೆ ತನ್ನ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಕಳಚಿ ಖಲೀಫನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟನು. ಖಲೀಫ ಆ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ತೊಟ್ಟು, ಕೆಲವು ವಿನಾಸಗಳನ್ನು ಬುಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡು, ಮಹಲಿನಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಕದತಪ್ಪಿದನು.

ಮಾಲಿ ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆದನು. ಅವನಿಗೆ ಖಲೀಫನ ಗುರುತು ಸಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲ. ಆತನನ್ನು ಬೆಸ್ತನೆಂತಲೇ ಭಾವಿಸಿ “ಎನು ಕರೀಂ, ಯಾವಕಾರ್ಯದಮೇಲೆ ಬಂದೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು. “ನಿಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಯಾರೋ ಅತಿಥಿಗಳು ಬಂದಿರುವ ವಿಸಯ ತಿಳಿಯಿತು. ಬಲು ಒಳ್ಳೆ ವಿನಾಸಗಳನ್ನು ತಂದಿದ್ದೀನೆ ನೋಡಿ” ಎಂದ ವೇಷಧಾರಿ ಖಲೀಫ್.

ಪ್ರಿಯಸಖೆ ಎದ್ದು ಬಂದು, ವಿನಾಸಗಳನ್ನು ಕಂಡು “ಅಯ್ಯಾ, ಅವುಗಳನ್ನು ಬೇಯಿಸಿ ಕೊಂಡು ಬಾ” ಎಂದಳು.

ಖಲೀಫನು ಮೊರಗೆ ಬಂದು ಒಳಗೆ ನಡೆದು ದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಬಾಧಾರನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿ, ಇಬ್ರಾಹಿಂ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಗುಡಿಸಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ವಿನಾಸ ಕೊಯ್ದು ಒಲೆಯಮೇಲೆಟ್ಟು ಬೇಯಿಸಿದನು. ನಂತರ ಅವನ್ನು ಮಹಲಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಪ್ರಿಯಸಖೆಯ ಮುಂದಿಟ್ಟನು. ಆ ತರುಣವಂಶತಿಗಳು ಮತ್ತು ಮಾಲಿ ಅವನ್ನು ಭುಜಿಸಿ ತಮ್ಮ ಸಂತೋಷ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು.

ಅಲೀನೂರ್ ಖಲೀಫನ ಕೈಗೆ ಮೂರು ದೀನಾರಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು “ನಿನ್ನ ಉಪಕಾರಕ್ಕೆ



ಇದೋ ಪ್ರತಿಫಲ. ಒಂದಾನೊಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಬಡತನವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸುವ ಶಕ್ತಿ ನನಗಿತ್ತು. ಈಗ ನಾನು ಬಹಳ ಅರಕ್ಷನಾಗಿದ್ದೇನೆ” ಎಂದನು.

ಖಲೀಫ ಆ ದೀನಾರಗಳನ್ನು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಒತ್ತಿ ಕೊಂಡು, ಹಣವನ್ನು ಬುಟ್ಟಿಗೆ ಹಾಕಿ, “ತಾವು ಕೊಟ್ಟ ಹಣಕ್ಕಿಂತಲೂ ನನಗೆ ಈ ಅಮ್ಮಾವರ ಹಾಡು ಕೇಳಬೇಕೆನಿಸುತ್ತಿದೆ. ನನಗೆ ಸಂಗೀತವೆಂದರೆ ಪ್ರಾಣ” ಎಂದ. ಅಲೀನೂರನ ಅನುಮತಿ ಪಡೆದು ಪ್ರಿಯಸಖೆ ಒಂದು ಹಾಡು ಹಾಡಿದಳು. ಖಲೀಫನು ತನ್ನ ಆನಂದವನ್ನು ತಡೆಯಲಾರದೆ “ಶಹ ಭಾಸ್, ಶಹ ಭಾಸ್” ಎಂದು ಚಪ್ಪಾಳೆ ತಟ್ಟಿದನು. ಅವನ್ನು ಕಂಡು ಅಲೀನೂರ್



“ಎಲೈ ಬೆಸ್ತನೇ, ನಿನಗೆ ಈಕೆ ತುಂಬಾ ಸೆಟ್ಟಿಗೆ ಯಾಗಿರುವಂತಿದೆ. ಈಕೆಯನ್ನು ನೀನೇ ತೆಗೆದುಕೊ” ಎಂದು ಎದ್ದು ನಿಂತನು.

ಪ್ರಿಯಸಖ ಕಣ್ಣೀರಿದುತ್ತಾ “ಅಲೀನೂರ, ನನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುವೆ” ಎಂದು ಕಂಪಿತಕಂಠದಿಂದ ಕೇಳಿದಳು.

ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಚರ್ಯೆ ನೋಡಿ ಏಲೀಫನಿಗೆ ಅಶ್ಚರ್ಯಮೊಂದಿಗೆ ತುಂಬಾ ನೋವು ಆಯಿತು. ಅಲೀನೂರನನ್ನು ಕುರಿತು “ಯುವಕನೇ, ನೀನು ಈ ಗುಲಾಮನನ್ನು ಅಪಹರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವಷ್ಟೇ” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು. ಅಲೀನೂರ ಆತನಿಗೆ ತನ್ನ ಯಾವತ್ತೂ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳಿದನು. “ಹಾಗಾದರೆ ಮುಂದೇನು ಮಾಡುವೆ?” ಎಂದ ಏಲೀಫ. “ಅಲ್ಲಾ

ಸ್ವಪ್ನಿಸಿದ ಈ ಪ್ರಸಂಜೆ ವಿರಾಲವಾದುದು. ಬದುಕಲು ಅನೇಕ ವಿಧವಾದ ಮಾರ್ಗಗಳಿವೆ” ಎಂದ ಅಲೀನೂರ.

“ನಾನೊಬ್ಬ ಬಡ ಬೆಸ್ತನಾದುದರಿಂದ ನಿನಗೆ ಬಹಳ ಸಹಾಯಮಾಡುವ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ನಾನು ಹೇಳಿದ ಪ್ರಕಾರ ಮಾಡಿದರೆ ನಿನ್ನ ತಾಪತ್ರಯಗಳು ತೀರುತ್ತವೆ” ಎಂದು ಏಲೀಫಾ ಮಾಲಿಯಿಂದ ಕಾಗದವನ್ನು ತರಿಸಿ, ಬಸ್ತಾನಗರದ ಸುಲ್ತಾನನಿಗೆ ಒಂದು ಪತ್ರ ಬರೆದನು.

“ಬಸ್ತಾ ಸುಲ್ತಾನನಿಗೆ ಏಲೀಫ ಹರೂನ್ ಆಲ ರನ್ನೀದ್ ಬರೆಯುವುದೇನೆಂದರೆ: ಈ ಪತ್ರ ತರುವವನು ವಜೀರ ಆಲ್ಫದಲಾನ ಕುಮಾರ ಅಲೀನೂರ. ಈ ಪತ್ರ ಕಂಡ ತಕ್ಷಣ



ಆ ಪತ್ರದಮೇಲೆ ತನ್ನ ಮುದ್ರೆಯನ್ನು ಹತ್ತಿ, ಖಲೀಫಾ ಲಕ್ಕೋಟಿಯನ್ನು ಅಲಸನೊಂದಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಹೀಗೆಂದನು: “ಇವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಬಸ್ತಾ ಸುಲ್ತಾನನಿಗೆ ಕೊಡು. ನಿನ್ನ ಕಷ್ಟಗಳು ಮೂರುವಾಗುವುವು”

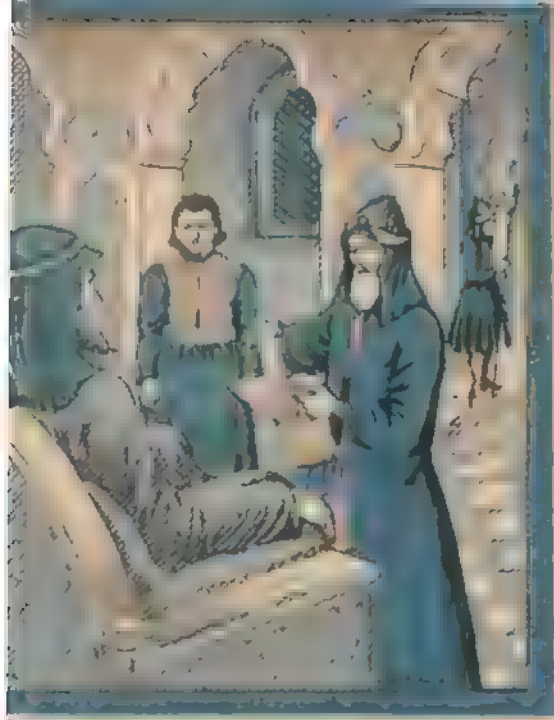
ಅಲಸನೂರ ಹೊರಡಲು ಸಿದ್ಧನಾದನು. ಪ್ರಿಯಸುಲ ರೋಮಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದಳು. ಮಾಲಿ ಖಲೀಫನಕಡೆ ಮರುಗುಟ್ಟು ನೋಡಿ “ಎಲವೋ ನೀಚ, ಈ ದಂಪತಿಗಳ ನಡುವೆ ನೀನು ಅಗಲಿಕೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದೆ. ಮೂರು ಕಾಸು ಬಿಲೆದಾಳುವ ನಿನ್ನ ಹಾಳು ಮೀನುಗಳಿಗೆ

ಮೂರು ಮೀನಾರಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟರೆ ತೃಪ್ತಿ ಪಡಬಾರದಿತ್ತೇ” ಎಂದು ಹಳಿದನು.

ಖಲೀಫನಿಗೆ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಆ ರೋ ಬಂತು. ಆತನು ಆಮಾ ಕೆತ್ತವರು ವನೀರಾ ಬಾರರ ಮಕ್ಕು ಮಸ್ತೂ ಬಗೆ ಪ್ರಸೇವಿಸಿದರು. ಜಾಫರ್ ಬಂದನಂತರ ಖಲೀಫಾ ತಾನು ಧರಿಸಿದ್ದ ಬಿತ್ತನ ಉಡುಪನ್ನು ಕೊಡಿ ತನ್ನ ಸ್ವಂತ ಉಡುಪನ್ನು ಧರಿಸಿದನು. ಆಗ ಇಬ್ರಾ ಹಿಮನ ಕಣ್ಣುಗಳು ತೆರೆದುವು. ಅವನು ಖಲೀಫನ ಕಾಲಿಗೆ ಬಿದ್ದನು.

ಖಲೀಫನು ಮಾಲಿಯನ್ನು ಕೇಳಿಸಿ, ಪ್ರಿಯ ಸವಿಯೊಂದಿಗೆ “ಮಗಳೇ, ನಾನು ಯಾರೊ ಬುದು ನಿನಗೆ ಈಗ ತಿಳಿದಿರಬೇಕು. ನಿನ್ನ ಯಜಮಾನನು ಬರುವತನಕ ನನ್ನ ಮನೆ





ಯಲ್ಲಿರು, ಸಂಕೋಚ ಪಡಬೇಡ" ಎಂದನು. ನಿಯಮದ ವಿರೋಧವಾಗಲಿ ಅರಮನೆಗೆ ಹೋದಳು. ಅಲ್ಲಿ ಆಕೆಗೊಂದು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಕೋಣೆ ಕೊಡಲಾಯಿತು. ದಾಸಿಯರನ್ನು ನೇಮಿಸಲಾಯಿತು. ವಿರೋಧವು ಆಕೆಯೊಂದಿಗೆ "ನನ್ನ ಯಜಮಾನನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಾದ ಸುಲ್ತಾನನಾಗುವನು. ನೀನು ರಾಣಿಯಾಗುವೆ. ಚಿಂತಿಸಬೇಡ" ಎಂದು ಆಕೆಯನ್ನು ಸಮಾಧಾನಗೊಳಿಸಿದನು.

ಕೆಲವು ದಿನಗಳಂತರ ಅರೇಬಿಯಾ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಾದವನು ತಲಾಸಿ, ಸುಲ್ತಾನನ ದರ್ಬಾರವನಾದ, ಆತನಿಗೆ ವಿರೋಧ ಕೊಟ್ಟ ಲಕ್ಮೀಬಾಯಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟನು. ಸುಲ್ತಾನನು ವಿರೋಧವನ್ನು ಮುಂದೆ ನೋಡಿ ಗೌರವದಿಂದ ಎದ್ದು ನಿಂತು,

+++++

ಲಕ್ಮೀಬಾಯಿಯನ್ನು ಮೂರುಬಾರಿ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಒತ್ತಿಕೊಂಡು, ಪತ್ರವನ್ನು ತೆಗೆದು ಓದಿದನು. ತರುವಾಯ ಆತನು "ವಿರೋಧವು ಅಷ್ಟೇ ದೈವಾಜ್ಞೆ" ಎಂದನು.

ವಿರೋಧವು ಅಷ್ಟಾನುಸಾರವಾಗಿ ತನ್ನ ಪದವಿಯನ್ನು ಅರೇಬಿಯಾ ಗೆ ವಹಿಸಿಕೊಡಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ, ಸುಲ್ತಾನನು ನಗರದಲ್ಲಿದ್ದ ಖಾಜಿಗಳನ್ನೂ, ಅಮೀರರನ್ನೂ ಕರೆಯಕಳುಹಿಸಿದನು. ಸರಿಯಾಗಿ ಆಗಲೇ ವಜೀರ ಸಾವಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದನು. ಸುಲ್ತಾನನು ಪತ್ರವನ್ನು ಅವನ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟನು. ಸಾವಿ ಪತ್ರವನ್ನು ಓದಿದ ನಂತರ ವಿರೋಧವನ್ನು ಮುಂದೆ ಮುಂದೆ ಭಾಗವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಹರಿದು ಮೂಲಿಗೆ ಸದನು. "ನೀಚನೇ, ನಿನಗೇನು ಮತಿ ಹೋಯಿತೇ? ಹಾಗೇಕೆ ಮಾಡಿದೆ?" ಎಂದು ಗುಡುಗಿದ ಸುಲ್ತಾನ.

"ಈ ವಂಚಕನು ವಿರೋಧವನ್ನು ಭೇಟಿ ಮಾಡಿದನೆಂದು ನೀವು ನಂಬಬೇಡಿ. ಈ ಪತ್ರವನ್ನು ತಾನೇ ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತಾನೆ. ವಿರೋಧವೇ ಬರೆದಿದ್ದರೆ ಅವರು ತಮ್ಮ ಸ್ವಂತ ಕಾರಕನಿಂದ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರಮೇಲೆ ಆರಮನೆಯ ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ಮುದ್ರೆಗಳಿರುತ್ತಿದ್ದುವು. ಇವನ್ನು ನನಗೊಪ್ಪಿಸಿಬಿಡಿ. ನಾನು ಅಧಿಕಾರಿಯೊಬ್ಬನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ಈ ಪತ್ರದ ಸತ್ಯಾಸತ್ಯವು ವಿಷಯವರಿಯುವೆನು" ಎಂದು ಸಾವಿ ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ಸುಲ್ತಾನನ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತೂ ವಿನೋದ ಗುರುಗುಟ್ಟಿದನು. ಅರೇಬಿಯಾ ದೋಷಿಯೆಂದು ಸುಲ್ತಾನನು

+++++ ಚಂದಮಾಮು +++++

నందినను, కూడలే భటించు కరెడు
అవనిగే తక్కు భజివిటు కేడువంతే అట్లా
పిడినను, అల్లెనూర వట్టనదా ఘగే
మూర్ఖతనాదను, సుల్తానను అవనన్న
జ్యోతిసల్లిపిదను.

సేరేమనేయ అధికారియ తేసరు
కుత్తేత్, అవను అల్లెనూరన కేకాలు
గళగే హాకిచ్చ బేటిగళన్న కళచివను.
ఆ క్షోణేయన్న తానే స్వత రుప్తు
గోళిసి, కంబళియోందన్న హాపిదను.
“అయ్యో, నాను నిమ్మ తందేయవలంద
బహళ సహాయవడచిరునేను, నన్నంద
నిమ్మగేనూ తోందరేయగదు” అందు
భవనసే న్నిడివను. అందినంద సలవత్తు
దిన ఆ అధికారి అల్లెనూర గే తన్నంద
సూర్యవాద సౌకర్యగళన్న ఒచగిపిదను.
దినా నజీరా సావిగేనూత్తు “బిడ్డిగే చిత్త
హింపే కేడలాయుతు” అందు సుల్తానగ్గే
నరది ఒప్పి సుత్తిద్దను.

ఇత్త బాగదాదినల్లి ఒందు దిన
బల్లికా అరమనేయ క్షోణేయోందర నక్కు
దర్జా వాడుకోగొత్తిరలు యారోళ అళు
త్తిరన ధ్వసి కేళిపితు, యారేందు భట
రన్న కేళిదను. అవరు ప్రియపియన్న
కరేతందు బల్లికానముందే నిల్లిపిదరు.
బల్లికా అకేయ విషయనన్నే మరేతు
బిడ్డిపిదను. ప్రియపియ అళుత్తా, “అల్లె



నూర బస్రానగరకే హేళిగి సుమారు
దినగళాదువు. ఇదువరేగే అవరింద
యాన సుమారు ఒంట్ల” అందళు.
బల్లికాను కూడలే ఒప్పు నొకరన
సంగడ అల్లెనూర గే కేలవు బతుమాన
వన్న కేట్టు కళుహిపిదను.

అల్లెనూర సేరేమనేయల్లిద్దాగ ఈ
బతుమాన బస్రానగరవన్న తలుపితు.
అవన్న యారు, యారిగే కళుహిపిదరే
సుల్తాననిగే తిళియల్లి. నజీరనన్న
కేళలు అతనూ ఏనూ వేళలారదే
హేళిదను. ఆ బతుమాన అల్లెనూర గే
బల్లికాంద బందరబతుదేందు అవను
రంకిపిదను. ఇదు నిజవాదరే అల్లెనూర

*** చందమామ ***

ಜೀವಿಸುವುದು ತನಗೆ ಕ್ಷೇಮಕರವಲ್ಲವೆಂದು ಸಾವಿ ಅರಿತನು. ಅದರಿಂದ ಆತನು “ಮಹಾ ಪ್ರಭು, ಆ ದುರುಳ ಅಲೀನೂರ ನನ್ನು ಕೊಂದು ಬಿಡಬೇಕೆಂದು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದ್ದರಲ್ಲವೇ?” ಎಂದು ಸುಲ್ತಾನನಿಗೆ ಚುಚ್ಚಿ ಕೊಟ್ಟನು.

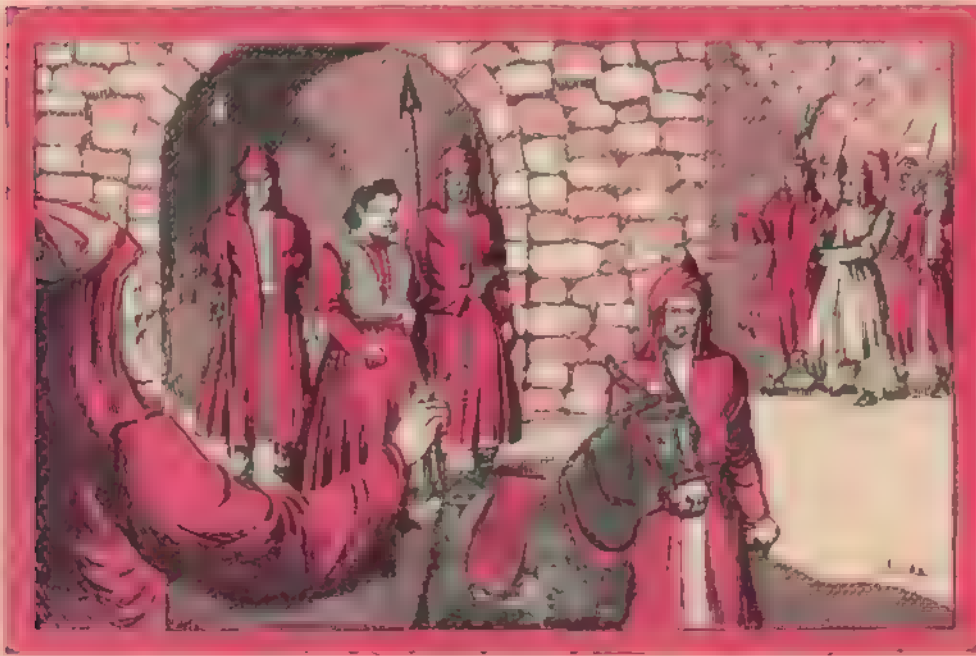
“ಒಳ್ಳೆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಜ್ಞಾಪಕವಾಯಿದೆ. ಅವನ ಶಿರಚ್ಛೇದನವಾಗಲಿ” ಎಂದ ಸುಲ್ತಾನ.

ಬಾಗದಾದಿನಲ್ಲಿ ಖಲೀಫನಿಗೆ ಅಲೀನೂರ ಜೀವಿಸಿರುವನೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂಬ ಸಂದೇಹ ಮೂಡಿತು. ಆತನು ಜಾಫರನನ್ನು ಕರೆದು “ನೀನು ಕೊಂಡ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಸ್ತಾನಗರಕ್ಕೆ ಹೋಗು. ಅಲೀನೂರ ಸುಲ್ತಾನನಾಗಿದ್ದರೆ ಸರಿ. ಇಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ಅನಾಯತ ನಡೆದಿದ್ದರೆ ಆವರಾಳಿಗಳನ್ನು

ಹಿಡಿದು ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಬಾ” ಎಂದ. ಜಾಫರ ಕೊಂಡ ಪರಿವಾರದೊಂದಿಗೆ ಬಸ್ತಾನಗರಕ್ಕೆ ಪ್ರಯಾಣ ಹೊರಟನು.

ಅಲೀನೂರನನ್ನು ಸೆರೆಮನೆಯಿಂದ ರಾಜ ಸಭೆಗೆ ಕರೆತರಲಾಯಿತು. ಅಲೀನೂರನ ಶಿರಚ್ಛೇದ ಮಾಡಿರುವರೆಂಬ ಸು. ಕೇಳಿ ಜನ ತಂದೋಪತಂಡವಾಗಿ ನೋಡಲು ಬಂದಿದ್ದರು. ಅವರಿಲ್ಲರಿಗೂ ಅಲೀನೂರನೆಂದರೆ ತುಂಬಾ ಅಭಿಮಾನ.

ವಜೀರ ಸಾವಿ ತನ್ನ ಭಟರೊಂದಿಗೆ “ಈ ದುರುಳನನ್ನು ಕತ್ತಿಯಮೇಲೆ ಕೂರಿಸಿ” ಎಂದನು. “ಅಲೀನೂರ, ಆ ಮುದಿ ಗೂಟೆಯನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲು ನನುಗೆ ಅನುಮತಿ ಕೊಡು” ಎಂದು ವಸಹ್ದ್ರಮ ಕೂಗಿತು. “ನೀವು



ಅನುಸರಪಡಬೇಡಿ. ವಿಧಿ ವಿರುದ್ಧವೆಂತೆ ಅನುಭವಿಸಲೇಬೇಕು” ಎಂದ ಅಲೀನೂರ್.

ಸಾವಿಯ ಭಟರು ಅಲೀನೂರನನ್ನು ಹಿಂದು ಕತ್ತಿಯಮೇಲೆ ಕೂರಿಸಿ ವಘ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಹೋದರು. ಶಿರಚ್ಛೇದಮಾಡುವ ಚಂದಾಲನು ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದನು. ಸುಲ್ತಾನನು ಆರಮನೆಯ ಕಿಟಕಿಯಿಂದ ಬಾಗಿನೋಡಿ ಅನುಮತಿ ನೀಡಿದ ಕೂಡಲೇ ಶಿರಚ್ಛೇದನವಾಗುವುದು. ಅಂತಲೇ ಎಲ್ಲರ ಗಮನ ಆರಮನೆಯ ಕಿಟಕಿಯ ಕಡೆ ಕೇಂದ್ರೀಕರಿಸಿತ್ತು.

ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತಾದರೂ ಸುಲ್ತಾನನ ಸುಳಿವೇ ಇಲ್ಲ. ಬಹಳ ಸಮಯದಂತರ ಸುಲ್ತಾನನು ಕಿಟಕಿಯ ಬಳಿಗೆ ಬಂದನಾದರೂ ಅವನ ದೃಷ್ಟಿ

ವಘ ಸ್ಥಾನದತ್ತ ಹೊರಳಿಲ್ಲ. ದೂರದಲ್ಲಿ ಸವಾರಿಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಬಾಘರ ಮತ್ತು ಅವನ ಪರಿವಾರ ಸುಲ್ತಾನನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿತ್ತು. ಅದುದರಿಂದ ಆತನು ಮುಕ್ತೆ ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ ಭಟರೊಂದಿಗೆ “ನಮು ನಗರಕ್ಕೆ ಬಾಗವಾದಿಸಿಂದ ಯಾರೋ ಅಡಕಾರಿಗಳು ಬರುವಂತಿದೆ. ಅವುಗೆ ಉಚಿತ ಸ್ವಾಗತವೇ ನನಗೆ ಸುದಿ ಕಳುಹಿಸಿ” ಎಂದ.

ಅಲೀನೂರ್ ಗೆ ಮರಣಶಿಕ್ಷೆ ವಿಧಿಸಲಾಯಿತೆಂದು ಬಾಘರಗೆ ಅಗರೇ ತಿಳಿದುಬಿಟ್ಟಿತ್ತು. ಆತನು ಕಿಟಕಾರುತ್ತಾ ಸುಲ್ತಾನನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು “ಅಲೀನೂರ್ ಗೆ ಅಪಾಯ ನೇನಾದರೂ ಆದರೆ ತಪ್ಪಿತಸ್ಥರ ತಲೆ ಹಾರಿಸಿ ಬಿಡುತ್ತೇನೆ, ಹುಸಾರ್, ಎಲ್ಲಿ ಅಲೀನೂರ್?”



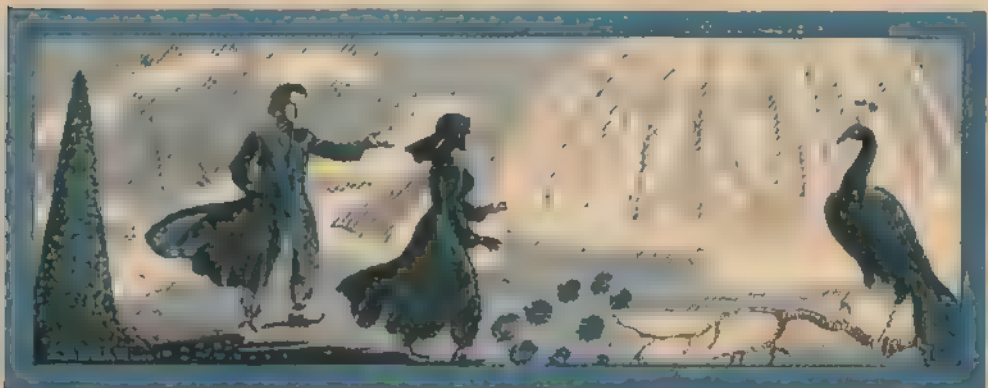
ಎಂದು ಕಬ್ಬಿವಾಗಿ ನುಡಿದನು. ಸುಲ್ತಾನನ ಅಪ್ಪನೆಯಂತೆ ಅಲೀನೂರನನ್ನು ವಧ್ಯಸ್ಥಾನ ದಿಂದ ಅರಮನೆಗೆ ಕರೆತಂದರು. ಜಾಫರ್ ಸುಲ್ತಾನನನ್ನೂ, ಆತನ ಮಂತ್ರಿ ಸಾವಿಯನ್ನೂ ಬಂಧಿಸುವಂತೆ ತನ್ನ ಭಟರಿಗೆ ಆಜ್ಞೆಯಿತ್ತು. ಅಲೀನೂರ ಬಸ್ತಾನಗರದ ಸುಲ್ತಾನ ನೆಂದು ಸಾರಿದನು. ಪ್ರಜೆಗಳು ಅನಂದ ತುಂದಿಲರಾದರು.

ತೋಸ ಸುಲ್ತಾನನ ಗೌರವಾರ್ಥವಾಗಿ ನೂರಾರು ಪಿಸ್ತೂಲಿನಿಂದ ಗುಂಡು ಹೊಡೆದರು. ನಾಲ್ಕನೇಯದಿನ ಜಾಫರ್ ಬಾಗದಾದಿಗೆ ಹೋದಳು. ಸಿದ್ಧನಾದನು. “ನಾನು ಬಿಡು ವರ ವರ್ತನ ಪಡೆಯಬೇಕು. ಸಿಕ್ಕೊಂ ಏಗೆ ಬರುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಅಲೀನೂರ. ಜಾಫರ್ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡ.

ಅವರು ಬಾಗದಾದನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡ ಕೂಡಲೇ ಬಿಡುಗಡೆಯನ್ನು ಭೇಟಿಮಾಡಿದರು. ಜಾಫರ್ ಬಸ್ತಾನಗರದಲ್ಲಿ ನಡೆದುದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹೇಳಿದನು. ಬಿಡುಗಡೆಯನ್ನು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಕೇಳಿ ಅಲೀನೂರ ಕಡೆ ತಿರುಗಿ “ಅಲೀನೂರ, ನಿನಗೆ

ದೋಹವೆಸಗಿದ ಈ ಸಾವಿಯ ತಲೆಯನ್ನು ನೀನೇ ತುಂಡರಿಸಿ ಬಿಡು” ಎಂದು ಆಜ್ಞಾ ಪಿಸಿದನು. ಅಲೀನೂರ ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಸಾವಿಯನ್ನು ಸಮಾಪಿಸಿದನು.

“ಅಲೀನೂರ, ನಾನೇನೋ ದುಷ್ಟ ಪ್ರಕೃತಿಯವನು. ನನ್ನ ಪ್ರಕೃತಿಗೆ ಅನುಗುಣ ವಾದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನಾನು ಮಾಡಿದೆ. ನೀನೋ ಸುಚರಿತನು. ನನ್ನ ಗುಣಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಕೆಲಸ ನೀನು ಮಾಡು” ಎಂದು ದೈನ್ಯವಿಂದ ನುಡಿದನು. ಈ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ಅಲೀನೂರನ ಕೈಯಿಂದ ಏಡ್ ಕಳಚಿ ಬಿತ್ತು. ಅಲೀನೂರನ ದೇಹಾಯಾ ವನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಕೊಂದಾಡಿದರು. ಬಿಡುಗಡೆ ಸುಲ್ತಾನ ಮತ್ತು ಅವನ ಮಂತ್ರಿ ಸಾವಿಯನ್ನು ಕ್ಷಮೆ ಸಲ್ಲಿ ಬೇಕಾಯಿತು. ಅಲೀನೂರ ಬಿಡುಗಡೆ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ದಿನಗಳಿದ್ದನು. ನಂತರ ಅವನಿಗೆ ಆಕಾರ ಬಹುಮಾನಗಳನ್ನು ವಿಶೇ ಷಮ ಕೊಟ್ಟು ಬಸ್ತಾನಗರಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಅಲೀನೂರ ಪ್ರಿಯಸುಖವೊಂದಿಗೆ ಅನೇಕ ವರ್ಷ ಸುಲ್ತಾನನಾಗಿದ್ದನು. (ಮುಗಿಯಿತು)





ಉಪ್ಪುಕಷಾಯ

ಹಿಂದಿನಿಂದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸಂಕಣ್ಣ ಅಂತ ಒಬ್ಬನಿದ್ದ. ಅವನಿಗೆ ಒಬ್ಬ ಮಗ, ಒಬ್ಬ ಮಗಳೂ ಇದ್ದರು. ಕಾಲಕ್ರಮೇಣ ಮಗನಿಗೆ ಮದುವೆಯಾಗಿ ಸೊಸೆ ಮನೆಗೆ ಬಂದಳು. ಅಂಟಿನಿಂದ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಂಗಸರು ಮೂವರಾದರು—ಸಂಕಣ್ಣನ ಹೆಂಡತಿ, ಮಗಳು ಮತ್ತು ಸೊಸೆ. ಮೂವರು ಹೆಂಗಸರು ಒಂದು ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಅಡುಗೆಗೆ ಯದ್ವಾ ತದ್ವಾ ಕೆಲಸಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿರುತ್ತವೆ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ತಾಯಿಮಗಳುಮಾತ್ರವಿದ್ದರೆ ಅವರಿಬ್ಬರ ರೀತಿ ನೀತಿಗಳು ಒಂದೇ ತರಹೆ ಇರುವುದು ಸರ್ವೇ ಸಾಮಾನ್ಯ. ಅವರೆ ಸೊಸೆ ಹೊರಗಿನವಳು. ಆಕೆಯ ಅಭ್ಯಾಸಗಳೇ ಬೇರೆ. ಆಕೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವ ರೀತಿಯೇ ಬೇರೆ. ಆದುದರಿಂದ ಆ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಪ್ರಕಾರ ನಡೆಯುವಂತೆ ಮಾಡಲು ತಾಯಿ ಮಗಳು ತುಂಬಾ ತಾಪತ್ರಯಪಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಸೊಸೆ ಏನೂ ಆಯದ ಮೂಢಳೆಂದು ಹೇಳಿದುದನ್ನೇ ಮತ್ತೆಮತ್ತೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು.

ಒಂದುದಿನ ಸಂಕಣ್ಣನ ಧೂಪ ಆವರ ಮನೆಗೆ ಬಂದನು. ಯದ್ವಾ ತದ್ವಾ ನಡೆದುಕೊಂಡ ತನ್ನ ಅಣ್ಣನೇನಾದರೂ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬಹುದೆಂದು ಸಂಕಣ್ಣನ ಪತ್ನಿ ಬಹು ಎಚ್ಚರಿಕೆ ವಹಿಸಿದ್ದಳು. ಆಕೆ ಕೂಡ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಾವಿಗೆ ಹೋಗುವ ಮುನ್ನ ಸೊಸೆಯೊಂದಿಗೆ “ಲೇ, ಮೂಳ, ಒಲೆಯೇಲಿ ಹುಳಿ ಇಟ್ಟಿಲ್ಲೇನೆ. ಆದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹಿಡಿ ಉಪ್ಪು ಹಾಕು. ಮರೆತು ಬಿಟ್ಟೀಯಾ ಬೋಕೆ” ಎಂದಳು.

ಎರಡು ದಿನಗಳೊಂದಿಗೆ ಸೊಸೆ ಸಾರಿನಲ್ಲಿ ಉಪ್ಪು ಹಾಕುವುದನ್ನು ಮರೆತು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಳು. ಆ ವಿಷಯ ನೆನಪಿಗೆ ತರುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಆತ್ತಿ ಆ ರೀತಿ ಹೇಳಿದ್ದಳು. ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಕೆಲಸ ಮುಗಿದಕೂಡಲೇ ಸೊಸೆ ಹುಳಿಯಲ್ಲಿ ಉಪ್ಪು ಹಾಕಿ ಬೇರೆ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಗ್ನಳಾದಳು. ಕೊಂಚ ಹೊತ್ತಾದನಂತರ ನಾದಿಸಿ ಬೆರಣಿ ತಟ್ಟುವುದನ್ನು ಮುಗಿಸಿ, ಕೈತೊಳೆದುಕೊಂಡು ಅಡುಗೆಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ, ಒಲೆಯಮೇಲಿದ್ದ ಹುಳಿ ಯನ್ನು ನೋಡಿದಳು.

“ಆ ತಿಳಿಗೇಡಿ ಉಪ್ಪು ಹಾಕುವುದನ್ನು ಮರೆತಿರುವುದಾಗಿ. ಮಾವಯ್ಯ ಬೇರೆ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ” ಎಂದುಕೊಂಡು ಒಂದು ಹಿಡಿ ಉಪ್ಪು ಹುಳಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ, ವನಕ್ಕೆ ಮೇವು ಹಾಕಲು ಹೋದಳು.

ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯನೀನಕೊಡ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಳು. ಒಲೆಯಮೇಲಿರುವ ಹುಳಿಯನ್ನು ನೋಡಿ “ಆ ಸವಳಿಗೆ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಚಾವಕ ಮಾಡುವುದಕ್ಕಿಂತಲೂ ನಾನೇ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಉತ್ತಮ” ಎಂದು ಅಂದುಕೊಂಡು ಒಂದು ಹಿಡಿ ಉಪ್ಪು ತೆಗೆದು ಹುಳಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿದಳು. ಸಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಅಡುಗೆ ಕೆಲಸವೆಲ್ಲಾ ಮುಗಿಯಿತು.

ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಸಂಕಣ್ಣ ತನ್ನ ಭಾವಸೊಂದಿಗೆ ಊಟಕ್ಕೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡ. ಭಾವ ನೊಂದಲು ಹುಳಿಯನ್ನು ಕರೆಸಿಕೊಂಡು ಒಂದು ತುತ್ತು ಬಾಯಿಗೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡನು. “ಅರೆರೆ, ಹುಳಿಯಲ್ಲಿ ಉಪ್ಪು ಹಾಕುವುದನ್ನೇ ಮರೆತು ಬಿಟ್ಟಿಂತಿದೆ” ಎಂದು ಅದಕವಾಡಿದ. ಕೂಡಲೇ ಸಂಕಣ್ಣನ ಸತಿ “ಅದೇಕಾ? ನಾನೇ ಒಂದು ಹಿಡಿ ಉಪ್ಪು ಹಾಕಿದೆ. ನೆನೆಪಿದೆ” ಎಂದಳು.

ಆಶ್ಚರ್ಯನೀನಕೊಡ ಮಗಳು “ನಾನೂ ಉಪ್ಪು ಹಾಕಿದೆನಮ್ಮ” ಎಂದಳು.

“ನೀವು ಉಪ್ಪು ಹಾಕುವಂತೆ ಸಾರಿಸಾಲಿ ಹೇಳಿ ಹೋದಿರಿ. ನಾನೂ ಒಂದು ಹಿಡಿ ಉಪ್ಪು ಹಾಕಿದೆ” ಎಂದಳು ಸೊಸೆ.

“ಭಲೆ, ಹಾಗೆ ಹೇಳಿ. ಅವಕ್ಕೇ ಹುಳಿ ಉಪ್ಪು ಕಡಾಯವಾಗಿದೆ” ಎಂದು ನಗೆಯಾಡಿದ ಭಾವ.

ತನ್ನ ಮನೆಯ ಹೆಂಗಸರನಡುವೆ ಪರಸ್ಪರ ಹೊಂದಾಣಿಕೆ ಇಲ್ಲವಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಸಂಕಣ್ಣ ಸಂಪತ್ತನಾದನು.

“ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ಯೊಬ್ಬರೂ ಅನರವರ ಕೆಲಸ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೇ ಹೊರತು ಒಬ್ಬರ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮತ್ತೊಬ್ಬರಿಗೆ ಹೇಳಬಾರದು. ಮಾಡಬಾರದು” ಎಂದು ಕಡ್ಡಾಯವಿತ್ತನು.

ಅಂದಿನಿಂದ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವ್ವಾತದ್ದಾ ನಡೆಯುವುದು ನಿಂತುಹೋಯಿತು.

ನಡೆಯುವುದು ನಿಂತುಹೋಯಿತು.





ದಾಳಿಚ್ಚುಗುಡ್ಡ

ಬಿಂಮೂರಿನಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರು ಸಖೋದರರಿದ್ದರು. ಅವರು ಮದುವೆಮಾಡಿಕೊಂಡು, ತಮ್ಮ ತಂದೆಯ ಆಸ್ತಿಯನ್ನು ಸಮವಾಗಿ ಹಂಚಿಕೊಂಡು, ಬೇರೆಬೇರೆ ಸಂಸಾರ ಹೂಡಿದರು. ಆದರೆ ಕೊಂಡವಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅವರಿಬ್ಬರ ಆದ್ಯಕ್ಷ ಸಹ ಬೇರೆಯಾಯಿತು. ಕುಡೀಲ ಸಂಕಾಸ ದಂತೆ ಹಿರಿಯನಿಗೆ ವರ್ಷಂವೃತ್ತಿ ಮಕ್ಕಳಾದರು. ಆಸ್ತಿಯೆಲ್ಲಾ ಕರಗಿತು. ಎರಡನೇಯವನಿಗೆ ಏನ ಕೂಡಬಂತು. ಅವನು ಸಂಪನ್ನನಾದನು.

ಕಾಲಕ್ರಮೇಣ ಹಿರಿಯನನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ತುಂಬಾ ಶೋಚನೀಯವಾಯಿತು. ಆನನಿಗೆ, ಅವನ ಮಡದಿ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಉತ್ತು ಕೊಳ್ಳಲು ಬಿಟ್ಟಿಲ್ಲ; ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಾ ಕುದಿಯಲು ಗಂಜಿಯಿಲ್ಲ. ಬಹಳ ಕಷ್ಟ.

ಈ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯನನು ತನ್ನ ಅಭಿಮಾನವನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿಟ್ಟು "ತಮ್ಮ, ನನ್ನ ಮಡದಿ ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೆ ನಾನು ಹಸಿವಿನಿಂದ ನರಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ದೇವರದಯೆಯಿಂದ ನೀನು ಉತ್ತಮ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರುವೆ. ನಿನಗೆ ತೋರಿದ

ಸಹಾಯಮಾಡು. ನನಗಿನ್ನು ಯಾರೂ ಗತಿ ಯಿಲ್ಲ" ಎಂದು ತನ್ನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ತಮ್ಮ ನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡನು.

ತಮ್ಮನು ಕೊಂಡಹೊತ್ತು ಯೋಚಿಸಿ "ಸಹಾಯ ಮಾಡಲೇನು ಅಭ್ಯಂತರವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ನನಗೂ ಸಹಭಾರ ಬರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ನಾಳೆ ನನ್ನ ಜನ್ಮೋತ್ಸವ. ಭೋಜನಕೂಟವೊಂದನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿರುವೆನು. ಊರಿನ ಗಣ್ಯಮಹ ಸ್ವೀಯರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಆಹ್ವಾನಗಳು ಕೋಗಿವೆ. ದೊಡ್ಡವರನ್ನು ಕರೆಯಬಾರದು. ಕರೆದಮೇಲೆ ಅಂತಸ್ತಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಮರ್ಯಾದೆ ಮಾಡಬೇಕು. ಮನೆಮಾತು ಗುವುದೋ ನೀನೂ ಬೋಚಿಸು. ಈ ಸಮಾರಂಭ ಕಳೆದನಂತರ ನಾವರೂ ಉಳಿದಿದ್ದರೆ ನಿನಗೆ ಕೊಡಲು ಅರ್ಹಂತರವೇ ಸಿಲ್ಲ. ನೀನೂ, ಅತ್ತಿಗೆ ಮತ್ತು ಮಕ್ಕಳು ಬನ್ನಿ. ಈ ವಿಷಯನಂತರ ಸಾಕುಧಾನವಾಗಿ ಮಾತ ನಾಡೋಣ" ಎಂದನು.

"ನೀನು ಸ್ವೇಚ್ಛವಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಹುಟ್ಟು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರಲು, ಈ ಚಂದಿ ಬಜೆ



+++++

“ಕರೆವಾಗ ಹೋಗದಿದ್ದರೆ ಅವನು ಸೊಂಮುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ನಮ್ಮ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೇ ತಿಳಿದಿದೆ” ಎಂದ ಗಂಡ.

ಮಾರನೇಯವನ ಅಣ್ಣನ ಕುಟುಂಬವೆಲ್ಲಾ ತಮ್ಮನ ಮನೆಗೆ ಹೋದರು. ಮನೆಯೆಲ್ಲಾ ಆಹ್ವಾನಿತರಿಂದ ಕಿಕ್ಕಿರಿದಿತ್ತು. ಆ ಗಲಾಟೆಯಲ್ಲಿ ಅಣ್ಣ, ಅತ್ತಿಗೆ ಮತ್ತು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಯಾರೂ ಗಮನಿಸಲಿಲ್ಲ; ಅವರಿಸಲ್ಲಿ. ನೌಕರರೂ ಸಹ ಅವರನ್ನು ಕಣ್ಣಿಟ್ಟು ನೋಡಲಿಲ್ಲ. ಎಲೆ ಹಾಕಿದಮೇಲೂ ಯಾರೂ ಅವರನ್ನು ಊಟಕ್ಕೆ ಕರೆಯಲಿಲ್ಲ. ಕೊನೆಯ ಸಂಕ್ರಿಯಲ್ಲೂ ಅವರಿಗೆ ಸ್ಥಳವಿರಲಿಲ್ಲ.

ಅಣ್ಣನ ಅಲೆ ನಿರಾಶೆಯಾಯಿತು. ಅವನು ಕುಟುಂಬಸಮೀಪವಾಗಿ ಕ್ಷಣವಿಲ್ಲದೆಯಿಂದಲೇ ಮನೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದನು. ಅಗ ವಾರಿಯಲ್ಲಿ ಅವರಹಿಂದೆ ಯಾರೋ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿ ನಡೆದು ಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದನು.

“ನಮ್ಮನ್ನು ಯಾರೋ ಹಿಂಬಾಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಪಂಚವೆಲ್ಲಾ ನಮ್ಮನ್ನು ಅಸಹ್ಯೆಯಿಂದ ಕಂಡರೂ ಈತನು ನಮಗೆ ಹಿಂದೆಯೇ ಬರುತ್ತಿವಾನಲ್ಲ!” ಎಂದಳು ಅಣ್ಣನ ಸಂದತಿ ವಿಸ್ಮಯದಿಂದ.

“ಅವನು ನಮ್ಮ ದೌರ್ಭಾಗ್ಯನಾಗಿರಬೇಕು” ಎಂದ ಗಂಡ.

ಅವನು ಬೇಸರದಿಂದ ನುಡಿದ ಮಾತು ನಿಜವೇ ಆಗಿತ್ತು. ಆ ವ್ಯಕ್ತಿ ಅವರ ದೌರ್ಭಾಗ್ಯವೇ ಆಗಿದ್ದ! ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು

ಗಳನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ನಾನು ಹೇಗೆಕಾನೇ ಬರಲಿ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ ಅಣ್ಣ.

“ಅದೆಂತಹ ಮಾತು. ಬಡತನವಾದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಏನಾಗಿರೋಯಿತು? ಸಂಖ್ಯೆಯ ಉಳಿಯುವುದಿಲ್ಲವೇ? ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಒಬ್ಬ ತಾಯಿಯ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲವೇ?” ಎಂದು ಕಳೆ ಕಳೆಯಿಂದ ನುಡಿದ ತಮ್ಮ.

ಅಣ್ಣ ಅಸಹ್ಯದಿಂದ ಮನೆಗೋಗಿ ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯೊಂದಿಗೆ “ನಾಳೆ ನಮ್ಮ ತಮ್ಮನ ಹುಟ್ಟಿದ ಹಬ್ಬವಂತೆ, ನಾನೆಲ್ಲಿರೂ ಬಿಡುತ್ತೇ ಬರಬೇಕಂತೆ. ನಾರಿಸಾರಿ ಹೇಳಿದ” ಎಂದ.

“ಚೆನ್ನಾಯಿತು. ಈ ಹರಕಲುಬಟ್ಟೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಹೋದರೆ ನೋಡಿ ಎಲ್ಲರೂ ನಗುತ್ತಾರೆ,” ಎಂದಳು ಹೆಂಡತಿ.

+++++

ಚಂದಮಾಮ

+++++

ಅವರೆಂದೂ ಕಂಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವನು ಮಾತ್ರ ಮತ್ತೆ ಅವರ ಹಿಂದೆ ಹಿಂದೆಯೇ ಬಿಡದೆ ಸುಳಿದಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.

ಮಾರನೇಯದಿನ ಮುಂಜಾನೆ ಅಣ್ಣ ಮನೆಯಬಾಗಿಲು ತೆರವುಕೂಡಲೇ ಕೊನೆಯ ಬಳಿ ಆ ದೌರ್ಭಾಗ್ಯನ ಮೂರ್ತಿ ಕುಳಿ ತಿರುವುದು ಕಾಣಿಸಿತು.

“ನೋಡು. ಈ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಸುಖ ನೆಂಬುದೇ ಇಲ್ಲ. ನೀನೇಕೆ ಚಿಂತಿಸುವೆ? ಹೋಗಿ ಸಾರಾಯ ಕುಡಿದು ಆನಂದಿಸೋಣ ಬಾ” ಎಂದ ದೌರ್ಭಾಗ್ಯ.

“ನನ್ನ ಬಳಿ ಹಣವಿಲ್ಲ” ಎಂದ ಅಣ್ಣ.

“ನಿನ್ನ ಹಳೇ ಕಂಬಳಿ ಮಾರಿದರಾಯಿತು. ಚಳಿಗಾಲ ಹೋಯಿತು. ಮತ್ತೆ ಚಳಿಗಾಲ ಬರುವತನಕ ಬೇವಿಸಿದ್ದರೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳೋಣ ಎಂದ ದೌರ್ಭಾಗ್ಯ.

ಅಣ್ಣನು ಮನೆಯೊಳಗೆ ಹೋಗಿ ಕಂಬಳಿ ತಂದ. ಅದನ್ನು ಮಾರಿ ಬಂದ ಹಣದಿಂದ ಇಬ್ಬರೂ ಕಂಠಪೂರ್ತಿ ಕುಡಿದರು.

ಅಂದಿನಿಂದ ಅಣ್ಣನು ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದೊಂದೇ ಸಾಮಾನನ್ನು ಮಾರಿ, ಆ ಹಣದಿಂದ ಕುಡಿಯಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದನು. ದೌರ್ಭಾಗ್ಯ ರಾತ್ರಿ ಹಗಲು ಅವನ ಸಂಗಡ ವಿರುತ್ತಾನೆ. ಅವನನ್ನು ಮತ್ತಷ್ಟು ಅಧೋಗತಿಗಿಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಈ ವಿಷಯ ಅಣ್ಣನಿಗೆ ತಿಳಿದೂ ಸಹ ತಾನಾಗಿ ಏನೂ ಮಾಡ ಲಾರದೆ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದನು.



ಕಡೆಗೊಂದು ದಿನ ಅಣ್ಣ ನಬಳಿ ಏನೂ ಉಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಎಲಿಯಾದರೂ ಕೂಲಿನಾಲಿ ಮಾಡಿ ಎರಡು ಕಾಸು ಸಂಪಾದಿಸೋಣ ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿದರೆ ದೌರ್ಭಾಗ್ಯ ಅವನನ್ನು ನಿರುತ್ತಾಹಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದ.

“ಈ ಹಾಳು ದೌರ್ಭಾಗ್ಯಕ್ಕೆ ಎದುರು ಬೀಳದವರೇತು ನಾನು ತಲೆಯೆತ್ತುವಂತಿಲ್ಲ” ಎಂದುಕೊಂಡ ಅಣ್ಣ.

ಒಂದು ದಿನ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಹೊಲಗಳ ನಡುವೆ ನಡೆಯುತ್ತಿರಲು ಒಂದುಕಡೆ ಭಾರಿ ಕತ್ತರೊಂದು ಕಾಣಿಸಿತು. “ಸುತ್ತಮುತ್ತ ಎಲ್ಲೂ ಬೆಟ್ಟ ಗುಡ್ಡಗಳಿಲ್ಲ. ಇಷ್ಟೊಂದು ಭಾರಿ ಕಲ್ಲು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಹೇಗೆ ಬಂತು? ಯಾರೋ ಅದನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬೀಕೆಂತಲೇ ತಂದಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಚಂದಮಾಮ

ಬಂದುವೇಳೆ ಅದರ ಕೆಳಗೆ ನಿಭಿಯಿರಬಹುದು. ಯಾರು ಹೇಳಬಲ್ಲರು” ಎಂದ ಅಣ್ಣ.

“ನಿನಗೊಂದು ಭ್ರಾಂತು. ಇಷ್ಟೇಕೆ ನಿಭಿಯಿರುತ್ತದೆ. ಇದ್ದರೂ ಅದು ನನ್ನ ಮತ್ತು ನನ್ನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣಿಸುವುದೇ? ನಮ್ಮ ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟೊಂದು ಭಾಗ್ಯ ಬರೆದಿದೆಯಾ” ಎಂದ ದೌರ್ಭಾಗ್ಯ.

ಅದರ ಆಗ್ನಾ ಅವನ ಮಾತನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಯ ಮಾಡದಾರದೆಂದು ಆಗಲೇ ನಿರ್ಧರಿಸಿದ್ದನು. ಕೂಡಲೇ ಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಒಬ್ಬ ಶೈತನಿ ಎಂಬ ಎತ್ತಿನ ಗಾಡಿಯನ್ನು ಎರವಲು ಪಡೆದು ಕಲ್ಲುಬಂಡೆಯಿದ್ದ ಚಾಗಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಪಾರಿಯುದ್ದಕ್ಕೂ ದೌರ್ಭಾಗ್ಯ ಅವನನ್ನು ಅನುಸರಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಅದರ ಆಗ್ನಾ ಅವನ ಮಾತಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಕಿವಿಗೊಡಲಿಲ್ಲ.

ಬಂಡೆಯ ಬಳಿಗೆ ಗಾಡಿಯನ್ನು ತಂದು ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ದೌರ್ಭಾಗ್ಯನನ್ನು ಕುರಿತು “ಎಲ್ಲಿ ಓಡಿ, ಈ ಕುನ್ನು ಒಂದುಕಡೆ ನೂಕೋಣ” ಎಂದ ಅಣ್ಣ. ಇಬ್ಬರೂ ಸೇರಿ ಆ ಕಲ್ಲುಬಂಡೆಯನ್ನು ಒಂದು ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ತಳ್ಳಿದರು. ಆಗ್ನಾ

ನೆನೆಸಿದಂತೆಯೇ ಆ ಬಂಡೆಯ ಕೆಳಗೆ ಒಂದು ಹಳ್ಳವಿತ್ತು. ಅವರ ತುಂಬಾ ಚಿನ್ನದ ಸಾಣ್ಣುಗಳಿದ್ದುವು. ಇಬ್ಬರೂ ಆ ಬಂಗಾರವನ್ನು ಬಾಚಿ ಗಾಡಿಗೆ ಹೇರಿದರು.

“ಇನ್ನು ಏನಾದರೂ ಕೂಡುವೆಯೇನೋ ನೋಡು” ಎಂದ ಅಣ್ಣ.

“ನೋಡಲಗತ್ಯವಿಲ್ಲ. ಒಳಗೇನೂ ಇರುವಂತೆ ಕಾಣಿಸದು” ಎಂದ ದೌರ್ಭಾಗ್ಯ.

“ಹಳ್ಳದಲ್ಲಿ ಇಳಿದು ಒಮ್ಮೆ ನೋಡಬಾರದೆ?” ಎಂದ ಒಂದೆರಡು ಸಾಣ್ಣುಗಳಿರಬಹುದು. ವೃಥಾ ಅವನ್ನೇಕೆ ಬಿಡಬೇಕು. ಇಳಿ, ಇಳಿ” ಎಂದ ಅಣ್ಣ.

ದೌರ್ಭಾಗ್ಯ ಗೊಣಗುತ್ತಾಕೊಂಡು ಹಳ್ಳದಲ್ಲಿ ಇಳಿದು ಬಿಗ್ಗಿ ನೋಡುತ್ತಿರಲು ಅಣ್ಣನು ಕಲ್ಲುಬಂಡೆಯನ್ನು ಯಥಾಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ತಳ್ಳಿ, ಗಾಡಿಯತ್ತಿ ಮನೆಗೆ ಹೊರಟುಬಿಟ್ಟನು. ದೌರ್ಭಾಗ್ಯನು ಓಡಿಕೊಂಡು.

ತದನಂತರ ಅಣ್ಣನು ತನ್ನ ಕೆಂಡತಿ ಮತ್ತು ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೆ ಸುಖವಾಗಿ ಜೀವನ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದನು.





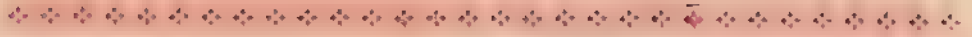
11

[ಬ್ರಾಹ್ಮಯ್ಯನು ಮುಗಿದನಂತರ ತನ್ನ ಸ್ವದೇಶವಾದ ಇಥಾಕಾ ಸೇರಲು ಕೊರಲು ರೂಪ ಧರನು ಅನೇಕ ವರ್ಷ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿ, ಅಪಾಯಗಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ತನ್ನ ಅನುಚರ ರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕಳೆದುಕೊಂಡು, ಒಂಟಿಯಾಗಿ ಸ್ವದೇಶವನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡನು. ಆದರೆ ಆತನ ಕಷ್ಟಗಳು ಮುಗಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ಆತನ ಇನ್ನೇನಿಂತೆ ಬುದ್ಧಿಮಾಡೋ ಅತನಿಗೆ ಹಾನಿಯಾಗ ದಿರಲು ಅವನು ವೃತ್ತನಾಗಿ ಕಾಣುವಂತೆ ಮಾಡಿದಳು ಇನ್ನರಲ್ಲಿ ಇಥಾಕಾದಲ್ಲಿ—]

ಬ್ರಾಹ್ಮಯ್ಯನು ಮುಗಿದದ್ದಿಂದ ಗ್ರೀಕರು ಹಿಂತಿರು ಗಿದನಂತರ ರೂಪಧರನು ಮಾರಿಯಲ್ಲಿ ಸತ್ತನೆಂದು ಸುದ್ದಿ ಹಬ್ಬಿತು. ಇಥಾಕಾ ಮತ್ತು ನೆಲೆಹೊರೆ ದ್ವೀಪಗಳಿಂದ ರಾಜ ಕುಮಾರರು ರೂಪಧರನ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಸೇರಿದರು. ರೂಪಧರನ ಮಡದಿ ಸದ್ವಿಮಾನಿ ಆತ್ಮಂತ ಚೆಲುವೆ. ಆಕೆಯನ್ನು ವಿವಾಹವಾಗಿ, ಇಥಾಕಾ ದೇಶದ ಅರಸನಾಗಬೇಕೆಂದು ಪ್ರತಿ ಯೊಬ್ಬನ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿತ್ತು.

ಫೀರಮತಿ ಆಗಲೇ ಯೌವನದಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಡು ತ್ತಿದ್ದನು. ಅವನು ಹಸುಳೆಯಾಗಿದ್ದಾಗಲೇ ರೂಪಧರನು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಕೊರಟುಬಿಟ್ಟಿದ್ದನು. ಅಂತಲೇ ಫೀರಮತಿ ಬುದ್ಧಿ ತಿಳಿದಮೇಲೆ ತಂದೆ ಯನ್ನು ಕಂಡಿರಲಿಲ್ಲ. “ನಮ್ಮ ತಂದೆಯ ಮರಣ ವಾರ್ತೆ ನಂಬಲರ್ಹವಾದ ಕಡೆಯಿಂದ ತಿಳಿದುಬಂದರೂ ಒಳಿತು. ನಮ್ಮ ತಾಯಿ ಯಾರಾದರೊಬ್ಬನನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಂಡು ಮದುವೆಯಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಆಗ ಈ ಪುಂಡರ

ಒಂದು ಗ್ರೀಕ್ ಪುರಾಣಕಥೆಯ ಆಧಾರದಿಂದ



ಕಡೆಗೆ ಒಂದು ದಿನ ರಾಜಕುಮಾರರು ತಕೆ
ಮಾಡುವ ಮೋಸವನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿದು
ಬಿಟ್ಟರು. ಆಗ ಅವರ ಕೋಪ ಮಿತಿಮೀರಿತು.

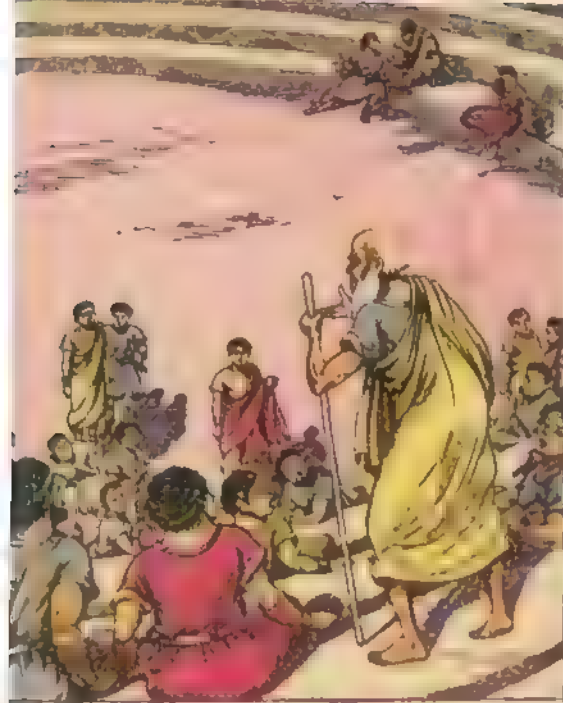
ಇದನ್ನು ಕಂಡು ಧೀರಮತಿ ಒಂದು ನಿರ್ಣಯಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಅವನು ಪುಲಾಸನಲ್ಲಿರುವ
ನವದೊಡ್ಡ, ಸ್ವಾಮ್ಯದೊಡ್ಡ ಪ್ರಕಾಶವನ್ನು
ಛೇದಿಸುವಂತಿ ತನ್ನ ತಂದೆಯ ವಿಷಯವನ್ನು
ಅಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದನು. ಪ್ರಾಯ
ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಮೋಗಿ ಹಿಂತಿರುಗಿದವರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾ
ಶವನ್ನೇ ಕೊನೆಯವನು. ಅದುದರಿಂದ ಆತನಿಗೆ
ತನ್ನ ತಂದೆಯ ವಿಷಯ ಕೊಂಚಕಾಲದವರೆಗೆ
ತಿಳಿದಿರಬಹುದೆಂದು ಅವನ ಊಹೆ.

“ನನ್ನ ತಂದೆ ಮರಣವೊಂದಿರುವುದು
ಸತ್ಯವಾದರೆ ಅವರಿಗೆ ಉತ್ತರಾಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನು

ನಡೆಯಿಸಿ, ನಂತರ ನನ್ನ ತಾಯಿಯ ಸ್ವಯಂ
ವರವನ್ನು ನಡೆಯಿಸುವೆನು. ಇನ್ನು ಬಹಳ
ಕಾಲ ಈ ದುರುಳರ ಕಾಟವನ್ನು ತಡೆಯಲು
ನನ್ನಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ವಯಸ್ಸಿನ
ಯುವಕರು ಶೌರ್ಯ, ಪರಾಕ್ರಮಗಳನ್ನು
ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ನಮ್ಮ ತಂದೆ ಜೀವಿಸಿದ್ದರೆ
ಈ ದುರುಳರನ್ನು ಕ್ಷಣಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮೂಲ
ಮಾಡಿಬಿಡಬೇಕು” ಎಂದುಕೊಂಡ ಧೀರಮತಿ.

ಈ ರೀತಿ ನಿರ್ಧರಿಸಿ ಧೀರಮತಿ ಒಂದು ದಿನ
ರಾಜಕುಮಾರರನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿ, “ಅಯ್ಯೋ ರಾಜ,
ಬನ್ನಿರಿ ನಮ್ಮ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮುಂದುವೆ
ಯಾಗಲು ಆಸಕ್ತಿ ಹೊಂದಿರುವೆನು. ಸರಿ,
ಅದರೆ ನಿಮ್ಮ ವರ್ತನೆ ನನಗೇಕೋ ಹಿಡಿಸ
ಲಿಲ್ಲ. ನಾನೇ ಸಾಸುಂಡು ಸಭೆ ಸೇರಿಸುತ್ತೇನೆ.





ಆಲ್ಲಿ ನೀವೆಲ್ಲರೂ ನಮ್ಮ ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಟು
ಹೋಗಬೇಕೆಂದು ಬಹಿರಂಗವಾಗಿ ಕೋರು
ವವನಿದ್ದೇನೆ. ನಿಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ತಿಂದು
ಕೇಗಿ, ಕೂಡಿದು ಕೂಡಿಯಿರಿ. ಇಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ
ಕಿಡಿಗೇಡಿತನ ಸಾಗಿಮುಸುಕಾಗಿದ್ದರೆ ಸಾಕ
ವಾಗುವಿರಿ, ಬಂಡಿತ" ಎಂದು ಎಚ್ಚರಿಸಿದನು.

ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಯುವಕನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ
ಬಿಟ್ಟತನ ಆ ದುರುಳರನ್ನು ಚಿರಗುಣೋ
ಸಿತು. ಮಾರನೇಯ ದಿನ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಇಥಾಕಾ
ಪ್ರಜೆಗಳೆಲ್ಲಾ ಸಭೆಸೇರಬೇಕೆಂದು ಧೀರಮತಿ
ಡಂಗುರ ಹೊಡೆಯಿಸಿದನು. ಕೈಯಲ್ಲಿ ಭಟಿ
ಯನ್ನು ಹಿಡಿದು, ಎರಡು ಸಾಯಿಗಳನ್ನು
ಸಂಗಡ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಧೀರಮತಿ ಬಿಟ್ಟತನ
ದಿಂದ ಮಾರನೇಯ ದಿನ ಸಭೆಗೆ ಹೋದನು.

ಆಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿದ್ದ ಹಿರಿಯರು ಧೀರಮತಿಯನ್ನು
ಅವನ ತಂದೆ ಅಲಂಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಪೀಠದಲ್ಲಿ
ಕೂರಿಸಿದರು. ಎಲ್ಲರೂ ಅಸೀನರಾದನಂತರ
ನಯೋನ್ಮದ್ಧ ಇಗುಸ್ತನು ಎದ್ದು ಸಿಂತು ಸಭೆ
ಯನ್ನು ಉದ್ಘಾತಿಸಿ ಮೊದಲು ಮಾತನಾಡಿ
ದನು. ಈತನ ಕುಮಾರರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನು
ರೂಪಧರನ ಅನುಚರನು. ಫಾಲಶೋಚನನ
ಬಾಯಿಗೆ ತುತ್ತಾದವರಲ್ಲಿ ಆತನೂ ಒಬ್ಬನು.
ಈತನ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಕುಮಾರನು ಈಗ
ವದ್ಯಮುದಿಯನ್ನು ವಿವಾಹವಾಗಲು ಬಯ
ಸಿರುವ ರಾಜಕುಮಾರರಲ್ಲೊಬ್ಬನು.

ಇಗುಸ್ತನು ಪೀಗಿಂದನು: " ಸಹೋ
ದರರೇ, ದೇಶಬಾಂಧವರೇ, ಈ ಸಮಾವೇಶ
ವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿದವರು ಯಾರೋ ನಾನರಿಯೆ.
ಅದರೂ ಅವರು ಉತ್ತಮ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದರು.
ಯಾಕೆಂದರೆ ರೂಪಧರನು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೋದ
ನಂತರ ಇಥಾಕಾದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಸಾವೆಲ್ಲರೂ
ಸಮಾನೇರವಾದುದ್ದೇ ಇಲ್ಲ. ಇಂದು ನಾನೆ
ಲ್ಲರೂ ಏಕೆ ಸಭೆಸೇರಿರುವೆವೋ ತಿಳಿಯಲು
ನಾನೂ ಕುತೂಹಲನಾಗಿದ್ದೇನೆ."

ವೃದ್ಧನ ಈ ಪೀಠಿಕೆ ಧೀರಮತಿಗೆ ಉತ್ತಾಹ
ವನ್ನಂಟು ಮಾಡಿತು. ಅವನು ಎದ್ದು ಸಿಂತು
" ದೇಶಬಾಂಧವರೇ, ಈ ಸಮಾವೇಶವನ್ನು
ಏರ್ಪಡಿಸಿದವನು ನಾನು. ಕೇವಲ ನನ್ನ
ಸ್ವಂತ ಕಷ್ಟಮುಳಿಗಳನ್ನು ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಅರಿಕೆ
ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸಿರು
ನೆನು. ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಎರಡು ಅನಿಷ್ಟಗಳು

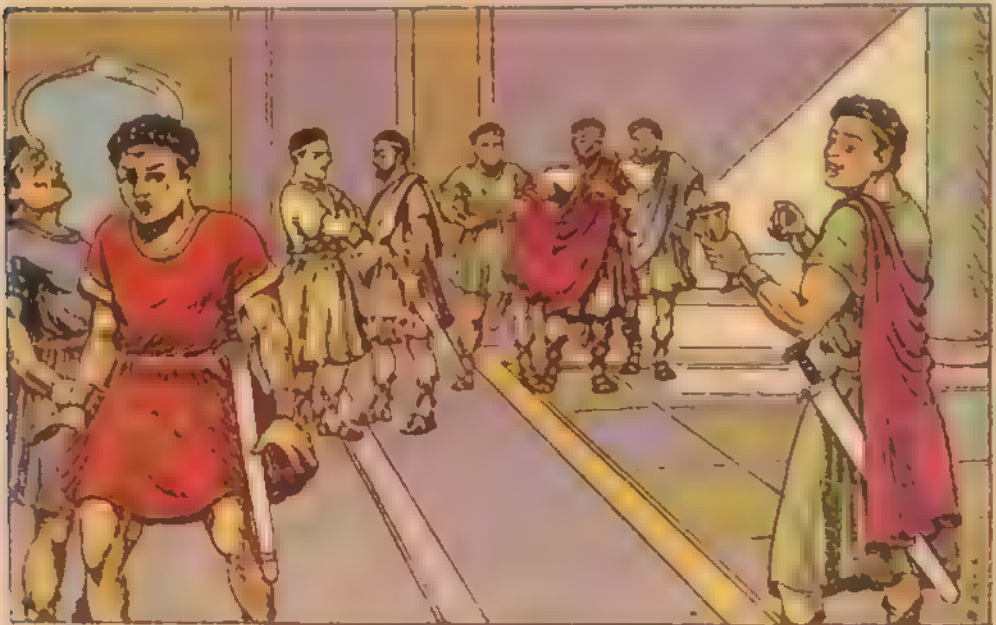


ಸಾವಿಕರನ್ನು ಕೊಬ್ಬಿರಿ ಕೂಡಲೇ ಸ್ವಾಮ್ಯ ಮತ್ತು ಸೃಜನಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ನನ್ನ ತಂದೆಯ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಬರತ್ತೀವೆ. ಒಂದುನೇಳೆ ನನ್ನ ತಂದೆ ಜೀವಿಸಿರುವುದಾಗಿ ತಿಳಿದುಬಂದರೆ ಇನ್ನೊಂದು ವರ್ಷ ನನ್ನ ಪಾವಲೆಯನ್ನು ಸೂಸುವೆನು. ಹಾಗಾದರೆ ಅವರು ತಿಳಿದುಕೊಂಡರೆಂದು ಖಚಿತವಾದರೆ ಅವರಿಗೆ ಉತ್ತರಪ್ರಯಾಗವನ್ನು ಸೆರೆಸೆವೆ. ನನು ಕಾಯಿಗೆ ಮದ್ಯವನ್ನು ಪಾನೆ ಸ್ವತಃ ಮಾಡಿಸುವೆನು” ಎಂದು.

ಸಭೆಯೊಳಗಿನಿಂದ ಫೀರನುತಿಯ ಮನೆಗೆ ಹೋಗದೆ ಸೆಟ್ಟಿಗೆ ನಮ್ಮ ದ್ವಾರದ ಕಡೆ ಹೋದನು. ಅಲ್ಲಿ ಆತನಿಗೆ ಸಕಲವಿಷಯ ತನು ಕಾಣಿಸಿದನು. ಸಕಲವನು ರೂಪವನ

ಅಪ್ಪ ಮಿತ್ರ. ಆತನು ಫೀರನುತಿಯ ಬೆನ್ನು ತಟ್ಟಿ “ನುಗೂ, ಇಂದು ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿ ನನಗೆ ತುಂಬಾ ಸಂತೋಷವಾಗಿದೆ. ಆ ತಂದೆಗೆ ತಕ್ಕ ಮಗನನ್ನಿತ್ತೊಂದೆ. ಇದ್ದಾಕಾ ದ್ದರಿ ಆಸಕ್ತ ನೌಕೆಗಳಿವೆ, ಅಪ್ಪನಲ್ಲಿಲ್ಲಾ ಉತ್ತಮವಾದ ನೌಕೆಯನ್ನು ಆರಿಸಿ ನನ್ನ ಪ್ರಯಾಣಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧ ಮಾಡುವೆನು. ಪ್ರಯಾಣಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ನೌಕರರನ್ನು ನಾನು ಆರಿಸಿ ಕೊಡುತ್ತೀವೆ. ನೀನು ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ವಸ್ತ್ರ ಪಾಕ ನಿರ್ವಹಿಸುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡು” ಎಂದು. ಫೀರನುತಿಯ ಮನೆಗೆ ಹೋದನು.

ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಲಿ, ಕೂಡಲೇ ಅಕ್ರಮಣ ಕಾರರು ಸರಿಸಾಟಿ ಮಾಡಲಾರಂಭಿಸಿದರು. “ಎಲಾ, ಇವನು ನನಗೆ ಬಹು ರಕ್ಷಣೆಯ





ಬೇಕೆಂದು ಹುಣುಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಇಷ್ಟು ದಿನಗಳು
ಏನೋ ಅಂತಿವೆವು ” ಎಂದು ಒಬ್ಬನಿಂದ.

“ ಇವನು ಸೈಲಾಸ್ ಮತ್ತು ಸ್ನಾಟಾಗೆ
ಹೋಗುತ್ತಿರುವ ರಹಸ್ಯವಾದರೂ ಏನು
ಗೊತ್ತೆ? ಭಾರಿ ಸೈನ್ಯದೊಂದಿಗೆ ಬಂದು
ನಮ್ಮಲ್ಲಿರನ್ನು ನಿರ್ಮೂಲ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ ”
ಎಂದ ಇನ್ನೊಬ್ಬ.

“ ಹಾಗಲ್ಲ, ಯಾವುದೋ ಚೂರ್ಣ ತಂದು
ಸಾರಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಬೆರೆಸಿದರೂ ಬೆರಸಬಹುದು ”
ಎಂದ ಮತ್ತೊಬ್ಬ.

“ ತಂದೆಯಂತೆ ಇವನೂಸಹ ಸಮುದ್ರದ
ಸಾಲಾಗುತ್ತಾನೆ. ಇವನ ಆಸ್ತಿ ಹುಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳ
ಲಾರದೆ ನಾವು ಹೊಡೆದಾಡಿಕೊಂಡು ಸಾಯಿ
ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ ” ಎಂದ ಮಗದೊಬ್ಬ.

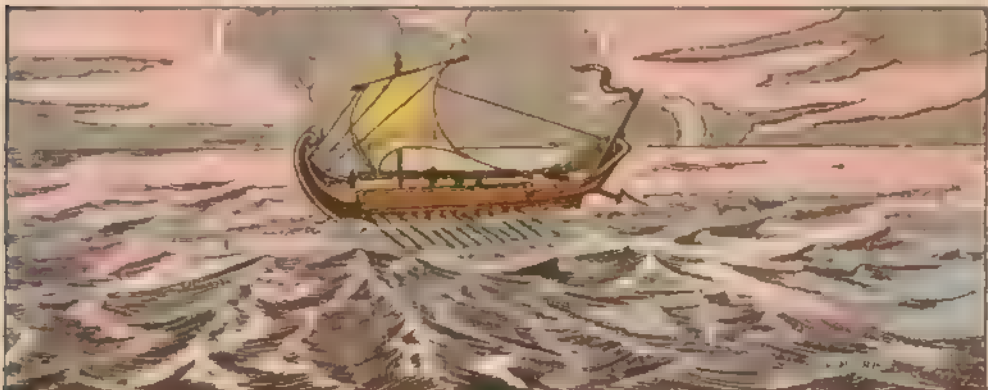
ಆಲ್ಲಿ ನೆರವಿಲ್ಲದಷ್ಟು ಗಹಗಹನೆ ನಕ್ಕರು.
ಧೀರಮತಿ ಅವರ ಮಾತುಗಳಿಗೆ ಬೆಲೆಕೊಡ
ಲಿಲ್ಲ. ನೇರವಾಗಿ ಉಗ್ರಾಣದತ್ತ ಹೋಗಿ
ತನ್ನನ್ನು ಸಾಕಿದ ದಾದಿಯೊಂದಿಗೆ ತನ್ನ
ಪ್ರಯಾಣದ ಸುಖ ತಿಳಿಸಿ, ಪ್ರಯಾಣಕ್ಕೆ
ಅಗತ್ಯವಾದ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧ ಮಾಡಿಸು

ವಂತೆ ಆ ಮುದುಕಿಗೆ ಹೇಳಿದನು.
“ ನೀನು ಹೋಗಬೇಡ ಮಗು. ನೀನೂ
ಹೊರಟುಬಿಟ್ಟರೆ ನಿಮ್ಮ ತಾಯಿಯ ಗತಿ
ಏನಾಗಬೇಕು! ನಿನಗೇಕೆ ಇದಕ್ಕಿವಂತೆ ಈ
ದುರ್ಬುದಿ ಹುಟ್ಟಿತು ” ಎಂದು ಮುದುಕಿ
ಅಳಲಾರಂಭಿಸಿದಳು.

“ ದೊಡ್ಡಮ್ಮಾ, ಇದೆಲ್ಲಾ ದೈವನಿರ್ಣಯ.
ಇಂದು ರಾತ್ರಿ ಈಗ್ಗೆ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದನಂತರ
ನಾನು ಹೊರಟುಬಿಡುತ್ತೇನೆ. ಆಕೆ ಕೇಳಿದ
ಹೊರತು ನನ್ನ ಪ್ರಯಾಣದ ಸುಖವನ್ನು
ಆನಳಿಗೆ ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಪ್ರಮಾಣ
ಮಾಡು.” ಎಂದ ಧೀರಮತಿ.

ಅವಳಿಂದ ಪ್ರಮಾಣಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡು,
ಧೀರಮತಿ ಸಿದ್ಧನಾದನು. ರಾತ್ರಿ ಎಲ್ಲರೂ
ನಿದ್ರಾವತರಾಗಿದ್ದಾಗ ಧೀರಮತಿ ಸಹನಸೊಂ
ದಿಗೆ ನೌಕೆಯನ್ನು ಸೇರಿದನು.

ಅನುಕೂಲವಾದ ಗಾಳಿ ಬೀಸಲಾರಂ
ಭಿಸಿತು. ನಾವಿಕರು ತೆರಿಚಾಸುಗಳನ್ನೆತ್ತಿ ನೌಕೆ
ಯನ್ನು ನಡೆಸಿದರು. ನೌಕೆ ಮುಂದು ಸಾಗಿತು.
[ಇನ್ನೂ ಇದೆ]



ವಿದ್ಯೆ

ವಿದ್ಯೆಯೇ ಮಾನವನ ರೂಪಸಂಪತ್ತು!
ವಿದ್ಯೆಯಿಲ್ಲದವಂಗೆ ತಪ್ಪದು ವಿಪತ್ತು!
ಭೋಗಭಾಗ್ಯಗಳೆಲ್ಲ
ವಿದ್ಯೆಯಾಧೀನ !

ತ್ಯಾಗದಿಂದಕ್ಷಯಿಸಿ
ಬಹುದು ಬಹುಮಾನ !

ಪರಲೋಕ ಗಮನದಲಿ
ವಿದ್ಯೆಯೇ ಬಂಧು !

ವರವಿದ್ಯೆ ಪಡೆದವನು
ಸುಜ್ಞಾನಸಿಂಧು !

ರಾಜ ಸನ್ಮಾನವನು
ವಿದ್ಯೆ ಪಡೆಯುವುದು !

ಈ ಜಗದೊಳದಕೆ ಸಮ
ವಿನ್ನೊಂದು ಸಿಗದು !

ವಿದ್ಯೆ ಯಿಲ್ಲದವರನು
ಪರುಗಳಿಗೆ ಸಮನು !

ವಿದ್ವಾಂಸನಾದವನು
ದೇವನಿಗೆ ಸಮನು !

—ಅಮೃತಬಳಿ ಅನಂತಯ್ಯ, ಸಾವಡ.

ಕಂದ ಕೇಳೋ!

ಅಳಬೇಡ ಕಂದಾ
ನಲಿಯೊ ಬಾ ನಂದಾ
ವಿದ್ಯೆಕಲಿ ಚಂದಾ
ಬುದ್ಧಿ ಬಲದಿಂದಾ

ಗದ್ದುಗೆಯನೇರೋ
ಮುಢ್ನು ಮೊಗ ತೋರೋ
ಜ್ಞಾನದಾಹದಲೀ
ಒಳ್ಳೆ ಗುಣಬರಲಿ

ಗುಣಧನದಿ ಬೆಳೆಯೋ
ಹಿರಿಯರನು ಪೂರೆಯೋ
ನಗುಬೀರಿ ಜಿಗಿಯೋ
ಸೊಗಸಾಗಿ ನೆಗೆಯೋ

ದುಗುಡವನು ಹೊಡೆಯೋ
ದೇವರಡಿ ಹಿಡಿಯೋ
ನೆನೆದವರ ಮರಿಯಾ
ಕರಗಪುರದೊರಿಯು

—ಟಿ. ಯಸ್. ಸರ್ವಜ್ಞರಾವ್.

ಭಿಕ್ಷು ಕ



ಶಾಂಭವ್, ಕುಳೂರು

ಬಂದೆನು ಆಮ್ನಾ ತಿರುಕನು ತಿಮ್ಮ | ಜಾಗಲ ತೆರೆಯಿರಿ ಕೊಡಿ ಭಿಕ್ಷೆ ||
ಬಿಸಿಲಿನ ಬೇಗೆಗೆ ಬಂದೆನು ನೋಡಿ | ಬೀದಿಗಳನು ನಾ ತಿರು ತಿರುಗಿ ||
ಬುತ್ತಿಯು ಇಲ್ಲಾ ಬಟ್ಟೆಯು ಇಲ್ಲ | ಬುದಿಯ ಬಳಿಯುತ ಜೀವನವೂ ||
ಬೆಳಗಿಂದಲೆ ನಾ ತಿರುಗುತ ಬಳಲಿ | ಬೇಸರ ಪಡುವೆನು ಹಸಿವೆಯಲೀ ||
ಬೈಗಳನೆಷ್ಟೋ ತಂದೆನು ಆಮ್ನಾ | ಬೊಗಸೆಗೆ ಅನ್ನವ ನೀಡಮ್ಮ ||
ಬೋನವ ನಾ ನೋಡದೆ ಕಳೆಯಿತು ದಿನ | ಭೌತಿಕರೂಪವೆ ಕೆಟ್ಟಿಹುದೂ ||
ಬಂದೆನು ನಾನೂ ಬೇಡುತ ಕೂಳೂ | ನಿಮ್ಮಯ ಮನೆಯು ಬೆಳಗುವುದು ||



ಕಡುಗಲಿಕರಿಯ

ಬಂದಿರುವಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಕೂಲಿಯವನಿದ್ದನು. ಅವನಿಗೆ ಮೂವರು ಮಕ್ಕಳು. ಹಿರಿಯ ಮಗ ಒಬ್ಬ ಸಾಹುಕಾರನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಊಳಿಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದನು. "ಲೋ, ಸೀನು ಕೋಳಿ ಕೂಗಿದ ಕೂಡಲೇ ಎದ್ದು ಕೆಲಸ ಪ್ರಾರಂಭವೇಳು. ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಸಿನ್ನನ್ನು ಕೆಲಸದಲ್ಲಿರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾರೆ" ಎಂದು ಸಾಹುಕಾರನು ಊಳಿಗದ ವನಿಗೆ ಖಂಡಿತ ಹೇಳಿದ್ದನು.

ಅವನು ಅವೇ ಪ್ರಕಾರ ಕೋಳಿ ಕೂಗುತ್ತಲೇ ಎದ್ದು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದನು. ಒಮ್ಮೆ ಸ್ವಯಂವಿನ ಅವನು ಕೋಳಿ ಕೂಗಿದರೂ ಎದ್ದು ಕೂಡಲೇ ಸಾಹುಕಾರನು ಅವನನ್ನು ಕೆಲಸದಿಂದ ವಜಾಮಾಡಿದನು.

ತರುವಾಯ ಎರಡನೇಯವನು ಅಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸೇರಿದನು. ಒಂದು ಸಾರದಮೇಲೆ ಅವನಿಗೂ ಅದೇ ಗತಿಯಾಯಿತು.

ಕಡೆಗೆ ಕಿರಿಯವನಾದ ಕರಿಯ ಸಾಹುಕಾರನಬಳಿ ಚಾಕರಿಗೆ ಸೇರಿದನು. ತನ್ನ ಅಣ್ಣಂದಿರಿಬ್ಬರೂ ಸಾಹುಕಾರನಿಂದ ಮೋಸ

ಹೋದ ಸಂಗತಿ ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿದಿತ್ತು. ಸಾಹುಕಾರನು ಪದ್ಧತಿಯಂತೆ ತನ್ನ ಹೊಸ ಕೆಲಸವಾಳಿಸೋದಿಗೆ "ಲೋ, ಸೀನು ಪ್ರತಿದಿನಾ ಕೋಳಿ ಕೂಗುವ ವೇಳೆಗೆ ಕೆಲಸದ ಮೇಲೆ ಹೋಗಬೇಕು. ಹಾಗೆ ಮಾಡದಿದ್ದರೆ ಸಿನೊಂದು ಕ್ಷಣವಾದರೂ ಇಲ್ಲಿರಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಮುಂಚಾನೆಯಿಂದ ಸಂಜೆಯ ತನಕ ಮೈಮುರಿದು ಕೆಲಸ ಮಾಡಬೇಕು" ಎಂದನು.

"ಆಗಬಹುದು ಸ್ವಾಮಿ" ಎಂದ ಕರಿಯ.

"ಹಾಗಾದರೆ ಏನು ಬೇಕು ಸಂಬಳ?" ಕೇಳಿದ ಸಾಹುಕಾರ.

"ನಾನೇನೂ ಅಸಾಧಾರಣತೆಯಲ್ಲ ಸ್ವಾಮಿ. ಒಂದು ವರ್ಷ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದನಂತರ ಸಿಮ್ಮ ಸೊಂದಮದಾಗಿ ಗುದ್ದಲು. ಯಜಮಾನ ಯನ್ನು ಒಮ್ಮೆ ಚಿತ್ತಲಿಲು ಅವಕಾಶಕೂಡಿಸಾಕು" ಎಂದ ಕರಿಯ.

ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಬೆಸ್ತನೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಸಾಹುಕಾರನು ನಮನಕ್ಕೆ, ಅವನ ಕೋರಿಕೆಗೆ ಒಪ್ಪಿಗೆಯತ್ತನು.

ಅದೆಲ್ಲಾ ಕೆಲಸಮಾಡಿ, ಸಂಜೆಯಾದ ಕೂಡಲೇ ಮಲಗಿಕೊಳ್ಳಲು ಹೋಗುವವುನ್ನು ಕರಿಯನು ಹುಂಜವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಅವರ ತಲೆಯನ್ನು ಒಗ್ಗಿಸಿ, ರಿಕ್ತೆಯಕೆಳಗೆ ಕಟ್ಟಿ ತನ್ನ ಪಾದಿಗೆ ತಾನು ನಿದ್ರೆಹೋದನು.

ಬೆಳಂಬೆಳಗಾದರೂ ಹುಂಜ ಕೂಗಲಿಲ್ಲ. ಕರಿಯನು ಹಾಸಿಗೆಯಿಂದೆದ್ದು, ಯಜಮಾನನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ "ಅದೆಂಥ ಹುಂಜ ಕರ್ತೃ ರಾಯ್ತೇ, ಬೆಳಗಾದರೂ ಕೂಗಲಿಲ್ಲದೇಕೆ" ನನಗಿಷ್ಟು ತಂಗಲು ಹಾಕಿಸಿ, ನಾನು ಬೇಗ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ" ಎಂದ.

ಕೋಳಿ ಯಾಕೆ ಕೂಗಲಿಲ್ಲವೋ ಸಾಹುಕಾರನಿಗೆ ತಿಳಿಯದು. ಅವನು "ಯೋ, ನಾವಿಂದು ಪೇಟೆಗೆ ಹೋಗೋಣ ಬಾ" ಎಂದ. ಹೊಸ ಹುಂಜವೊಂದನ್ನು ಕೊಂಡು ತರಬೇಕೆಂದು ಅವನ ಉದ್ದೇಶ.

ಇಬ್ಬರೂ ಪೇಟೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿರಲು ಅವರಿಗೊಂದು ಗೂಳಿ ಕಾಣಿಸಿತು. ಅದಕ್ಕೆ ಹಗ್ಗ ಬಿಗಿದು ಸಾಲ್ಕು ಜನ ಎಳೆಯುತ್ತಿದ್ದರೂ ಅದು ಹತ್ತೋಟಿಗೆ ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ.

"ಎಲ್ಲೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತೀರಯ್ಯಾ" ಎಂದು ಕೇಳಿದ ಕರಿಯ. "ಈ ಗೂಳಿಯನ್ನು ಮಾರಲು ಹೋರಬಿಟ್ಟೇನೆ. ಯಾರೂ ತೆಗೆದು ಕೊಳ್ಳದಿದ್ದರೆ ಕಟ್ಟುಕಸಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸುತ್ತೇನೆ" ಎಂದರು ಅವರು.

"ಭಲೆ ಗೂಳಿ ಕಣಯ್ಯಾ ಇದು. ಇದರಿಂದ ನನ್ನದೊಂದು ಗುಡ್ಡು" ಎಂದು ಅದರ



ತಲೆಯಮೇಲೆ ಮುಷ್ಟಿಯಿಂದ ಎಂದು ಗುಡ್ಡು ಗುಡ್ಡು. ಕೂಡಲೇ ಆ ಗೂಳಿ ಕೆಳಗುರುಳಿ ಸತ್ತುಹೋಯಿತು.

ಅದನ್ನು ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಜನ "ಸವ ವೀಡ ಕಳೆಯಿತು. ಅದರ ಸ್ಥಳ ವೃದ್ಧ ಸ್ಥಳವಲ್ಲ ಸತ್ತು ಬಿಡಿದೆ. ಇದರ ಚರ್ಮ ವಾದರೂ ಸಿಕ್ಕಿದರೆ ಹೋಗುಸಿಕ್ಕು" ಎಂದರು.

"ಅದೆಂತಹ ಮಹಾಭಾಗ" ಎಂದು ಕರಿಯ ಗೂಳಿಯು ಚರ್ಮವನ್ನು ತನ್ನ ಎರಡು ಬೆರಳುಗಳ ನಡುವೆ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡನು. ಕೂಡಲೇ ಚರ್ಮ ಬಾಕಿಹಗ್ಗ ನ ಸಿಸ್ತೆಯಂತೆ ಕಳಚಿಕೊಂಡು ಬಂತು.

ತನ್ನ ನೌಕರನ ಹೊಡೆತ ಮತ್ತು ಚಿವುಟುಗಳ ಶಕ್ತಿ ಕಂಡು ಸಾಹುಕಾರನು ಫರಫರ

ನಡುಗಿದನು. ಅವನ ಮೈಯೆಲ್ಲಾ ಜೆಮ
ರಿತು. “ಎಲೋ ಕರಿಯಾ, ಸೇಟಿಗೆ ಮತ್ತೆಂ
ದಾದರೂ ಹೋಗೋಣ. ಈಗ ಮನೆಗೆ ನಡೆ”
ಎಂದು ಸಾಹುಕಾರನು ಬೇರೆ ಹುಂಜ
ಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಮನೆಗೆ
ಹಿಂತಿರುಗಿದನು.

ಅವನು ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯೊಂದಿಗೆ “ಲೇ,
ಕರಿಯನು ನಮ್ಮ ನೌಕರನಲ್ಲ. ನಮಗೆ ಸಾಲಿನ
ಯಮದೂತ. ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ
ಮುನ್ನ ಸಂಬಳವೆಷ್ಟು ಬೇಕು ಅಂತ ಕೇಳಲು,
ನನಗೊಂದು ಪೆಟ್ಟುಕೊಟ್ಟು, ನಿನ್ನನ್ನೂ ಮೈ
ಚೆದ್ದವರು ಅವಕಾಶಕೊಟ್ಟರೆ ಸಾಕೆಂದು
ಸೇಳಿದ. ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡೆ. ಆದರೆ ಇಂದು
ನಡೆದುದಾದರೂ ಏನು ಗೊತ್ತೇ?” ಎಂದು

ಕರಿಯನ ಒಂದೇ ಒಂದು ಗುದ್ದಿಗೆ ಗೂಳಿ
ಸತ್ತುಹೋದುದನ್ನೂ, ಅವನು ಚಮುವನ್ನು
ಸುಲಿದುದನ್ನೂ ತಿಳಿಸಿದನು.

“ಅಯ್ಯೋ, ಇಂಥವನನ್ನು ಒಂದು
ಕ್ರೂರವಾದರೂ ಮನೆಯಲ್ಲಿರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಾರದು.
ನಾನು ಹೇಳಿದಂತೆ ಮಾಡಿದರೆ ಇವನ ಸಹ
ವಾಸ ತಪ್ಪುತ್ತದೆ. ಇಂದು ಹಸುಗಳನ್ನು
ಮನೆಗೆ ಎಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬಂದಾಗ ಒಂದು
ಹಸು ಬರಲಿಲ್ಲವೆಂಬ ನೆಪಹೂಡಿ ಅವನನ್ನು
ಅಡವಿಗೆ ಎಟ್ಟು. ಅಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೊಂದು
ದುಷ್ಟಮೃಗ ಅವನನ್ನು ಬಾಯಿಗೆ ಹಾಕಿ
ಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಾವು ಇವನಿಂದ
ಬಾಳುವಂತಿಲ್ಲ” ಎಂದಳು ಸಾಹುಕಾರನ ಸತಿ.
ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಗಂಡಸಿಗಿಂತಲೂ ಅವಳೇನೂ



ಕಡಿನೆಯಲ್ಲಿವಷ್ಟೆ! ಸಾಹುಕಾರನಿಗೆ ಹೆಂಡ
ತಿಯ ಈ ಸಲಹೆ ಸರಿಯೆನ್ನಿಸಿತು.

ಸೂರ್ಯಾಸ್ತಮಯದ ನೇಳೆಗೆ ಕರಿಯ
ಹಸುಗಳನ್ನು ಮನೆಗೆ ಆಹ್ವಾನಿಸಿ ಕೊಂಡು ಬಂದ.
ಆಗ ಸಾಹುಕಾರನು “ಹಸುಗಳೆಲ್ಲಾ ಬಂದಿವೆ
ಯೇನೋ ಕರಿಯಾ? ಆರೆ, ಒಂದು ಹಸು
ಕಾಳೆಸುತಿಲ್ಲವಲ್ಲೋ! ಮನಗೆ ಹಿಂತಿರುಗು
ವಾಗ ಹಸುಗಳನ್ನು ಒಮ್ಮೆ ಎಣಿಸಬಾರದೆ?”
ಎಂದು ಕೂಗಾಡಿದ.

“ಬರುವವುನ್ನು ಲೆಕ್ಕಮಾಡಿದೆ. ಎಲ್ಲಾ
ಸರಿಯಾಗಿದೆ, ಸ್ವಾಮಿ” ಎಂದ ಕರಿಯ.

“ನಿನ್ನ ತಲೆ. ಒಂದು ಹಸು ಅಡವಿ
ಯಲ್ಲಿ ಉಳಿದುಬಿಟ್ಟಿದೆ. ಹಿಡಿದೋಗಿ ಅದನ್ನು
ಪತ್ತಿಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಾ” ಎಂದ ಸಾಹುಕಾರ.

ಎಳೆಸುವಾಗ ತಾಳ್ಮೆ ತಪ್ಪು ಮಾಡಿರಬಹು
ದೆಂದುಕೊಂಡು ಕರಿಯ ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಾನ
ನಕ್ಕೆ ಹಿಡಿದು ಅಲ್ಲಿಲ್ಲಾ ಸುತ್ತಾಡಿದ. ಒಂದು
ಗುಡಿಯ ಹೊರಗೆ ಒಂದು ಕಪ್ಪನಯ
ಆಕಾರ ಕಾಣಿಸಿತು. “ಶನಿಮುಂಡೇದು,
ನೀನಲ್ಲಿಲ್ಲೆಯಾ? ನಡೆ ಮನೆಗೆ” ಎಂದು ಆ
ಆಕಾರದ ಕುತ್ತಿಗೆ ಹಿಡಿದು ಧರಧರನೆ ಎಳೆದು
ಕೊಂಡು ಬಂದು ದನದ ಕೊಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ
ಕೂಡಿದ ಕರಿಯ. ಅವನು ಅಡವಿಯಿಂದ ಎಳೆ
ತಂದುದು ಒಂದು ಕರಡಿ. ಅವನು ಅ ವಿಷಯ
ವನ್ನು ಗಮನಿಸಲೇ ಇಲ್ಲ.

ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಸಾಹುಕಾರನು
ದನದ ಕೊಟ್ಟಿಗೆಯ ಬಾಗಿಲು ಕೆರೆದು ಒಳಕ್ಕೆ
ಹೋಗಿ ಕೂಡಲು ಹಸುಗಳೆಲ್ಲಾ ಸುತ್ತ





ಹೋಗಿದ್ದುವು. ಒಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಕರಡಿ ನಿಂತಿಂತೆಯಾಗಿ ಗೋರಕೆಹೊಡೆಯುತ್ತಾ.

ಸಾಹುಕಾರನು ಎದೆಯೆದೆ ಬಡಿದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಕರಿಯನಬಳಿಗೆ ಬಂದು "ನೋಡಿದೆಯೇನೋ, ಕರಿಯ. ಎಲ್ಲಿಂದಲೋ ಕರಡಿಯೊಂದು ದನದಕೊಟ್ಟು ಗೆಗೆ ನುಗ್ಗಿ ಹಸುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕೊಂದುಬಿಟ್ಟಿದೆ" ಎಂದ.

ಕರಿಯನು ಕೊಟ್ಟುಗಳಿಗೆ ಬಂದು "ನಿಜವೇ! ಎಂದು? ನಾನು ರಾತ್ರಿ ಎದ್ದುಕೊಂಡು ಒಂದಮ್ಮ ಈ ಕರಡಿಯೇ ಇರಬಹುದು. ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ" ಎಂದ.

ಭಯಕಂಪಿತನಾದ ಸಾಹುಕಾರನು ಹೆಂಟ ತಿರುಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ನಡೆದುಬನ್ನೆಲ್ಲಾ ತಿಳಿಸಿ, ಅವಳು "ಇವನನ್ನು ಪಿರಾಟಿ ಸುಂಗ

ಬಾರದೆ. ಎಲ್ಲಿಂದ ನಕ್ರಿಸಿಕೂತಾ ಈ ಶನಿ" ಎಂದು ತಪಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದಳು. "ಪಿರಾಟಿ ಯೊಂದರಿ ಬ್ಬಾ ಸಕಬಂತು. ಇವನಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಲು ಇವನನ್ನು ಪಿರಾಟಿಗಳಿಗೇ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡು" ಎಂದುಕೊಂಡು ಸಾಹುಕಾರನು ಕರಿಯನಬಳಿಗೆ ಬಂದು "ಲೋ, ರಾತ್ರರ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ನಮು ಹೊಲದಾಚೆ ಪಿರಾಟಿ ಬಾವಿ ಯಿದೆ ಗೊತ್ತೇ? ಅದರಲ್ಲಿ ಬಾಸಿಸುವ ಪಿರಾಟಿ ಗಳು ನಮಗೆ ಅನೇಕ ತಿಂಗಳ ಬಾಡಿಗೆ ಕೊಡ ಬೇಕಾಗಿದೆ. ತಕ್ಷಣ ಹೋಗಿ ನಮೂಲು ಮಾಡಿ ಕೊಂಡು ಬಾ" ಎಂದ.

"ಅವ್ರ ನಮಗೆಷ್ಟು ಬಾಕಿ ಕೊಡಬೇಕು?" ಎಂದು ಕರಿಯ ಕೇಳಿದ.

"ಕೊಟ್ಟು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಾರಯ್ಯಾ. ಅವಳೆಲ್ಲಾಕೂಡ ನಮಗೆ ಚೌಕಾಸಿ ಏತರದು?" ಎಂದ ಸಾಹುಕಾರ.

ಕೂಡಲೇ ಕರಿಯ ಒಂದು ಹೊರೆ ನಾರು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಪಿರಾಟಿಗಳ ಬಾವಿಯಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ದಂಡಯಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಹಗ್ಗ ಹೊಸೆ ಯುತ್ತಿದ್ದನು. ಕೊಂಚ ಸಮಯದನಂತರ ಒಂದು ಪಿರಾಟಿ ಬಾವಿಯಿಂದ ತಲೆಯೆತ್ತಿ ಕರಿಯನನ್ನು ಕಂಡು "ಇಲ್ಲಿನು ಮಾಡು ತ್ತಿರುವೆಯಪ್ಪಾ" ಎಂದು ಕೇಳಿತು.

"ಕಾಡೆನೋಲ್ಲವೇ" ಹಗ್ಗ ಹೊಸೆ ಯುತ್ತಿದ್ದೇನೆ" ಎಂದ ಕರಿಯ ಅವ್ರ ಸ್ವರ ದಲ್ಲಿ. "ಯಾಕೆ?" ಕೇಳಿತು ಪಿರಾಟಿ. "ಹೇಳ ಬೇಕೆ" ಎಂದೋ ಸರಿ! ನಮ್ಮ ಪಿರಾಟಿ ಗುಂಪ

ನನ್ನ ಹಿಡಿದು ಬಿಗಿದುಕಟ್ಟಲು” ಎಂದು
ಬಳ್ಳೇ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ನುಡಿದ ಕರಿಯ.

“ನಾವೇನು ತನ್ನ ಮಾಡಿದೆವು” ಕೇಳಿತು
ಪಿರಾಚಿ ಅಚ್ಚರಿಯಿಂದ.

“ಪಾಪ, ಏನು ಮಾಡಿಲ್ಲ! ಅಲ್ಲ, ನೀವು
ನನು ಯಜಮಾನರಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಬಾಡಿಗೆ
ಕೊಡುತ್ತಿಲ್ಲವಂತೆ?” ಎಂದ ಕರಿಯ.

“ಕೊಂಡ ತಾಳು, ನಮ್ಮ ಆರಸರೊಂದಿಗೆ
ಈ ವಿಷಯ ತಿಳಿಸಿ ಬರುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು
ಪಿರಾಚಿ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಬುಳಕ್ಕನೆ ಮುಳುಗಿತು.

ಕರಿಯ ತಾನು ಹೊಸೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಹಗ್ಗದ
ಎರಡು ಕೊನೆಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಹೊಸದು ದಡದ
ಮೇಲಿಟ್ಟನು. ನಂತರ ಒಂದು ಅಳವಾದ ಹಳ್ಳ
ತೋಡಿ, ಅದರಮೇಲೆ ಕೊಂಬೆಗಳನ್ನು ಹರಚಿ

ದನು. ತನ್ನ ದೊಡ್ಡ ಮುಂದಾಸಿಗೆ ತೂತು
ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅದರಮೇಲೆ ಬೇರೂರಲಿಟ್ಟನು.

ಇದು ಮುಗಿಯುವವೇಳೆಗೆ ಪಿರಾಚಿ ನೀರಿ
ನಿಂದ ತರ ಎತ್ತಿ ನೋಡಿ “ಅಯ್ಯಾ, ನಾವೆಲ್ಲ
ಪಾತಾಳದಲ್ಲಿವೇ. ನಮ್ಮನ್ನು ಹೇಗೆ ಹಗ್ಗ
ದಿಂದ ಬಂಟಿಸುವೆ? ನಮ್ಮ ಆರಸರು ಕೇಳು
ಎಂತ ಹೇಳಿದರು” ಎಂದಿತು.

“ಅದೊಂದು ಪ್ರಮಾದವಾದ ಕಾರ್ಯ
ವೆಂದು ಭಾವಿಸಿದೆಯಾ” ನನ್ನ ಬಳಿ ಕೊನೆ
ಮೊದಲಿಲ್ಲದ ಹಗ್ಗವಿದೆ” ಎಂದು ಕರಿಯನು
ಹಗ್ಗವನ್ನು ತನ್ನ ಕೈಗಳ ಮನೆ ಬಿಟ್ಟು ಸೇದ
ಲಾರಂಭಿಸಿದನು. ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ಸೇದು
ತ್ತಿದ್ದರೂ ಹಗ್ಗ ಬರುತ್ತಲೇ ಇತ್ತು. ಪಿರಾಚಿ
ಕಂಗಾಲಾಗಿ “ನಾವೆಷ್ಟು ಬಾಕಿಕೊಡ



ಬೇಕು?" ಎಂದು ಕೇಳಿತು. ಕೂಡಲೇ ಕರಿಯನು ತನ್ನ ಮುಂಡಾಸನ್ನು ತೋರಿಸಿ "ಇದರ ತುಂಬಾ ಬೆಳ್ಳಿನಾಣಿಗಳನ್ನು ಸುರಿದರೆ ಸಾಕು. ನೀವು ಕೂಡಬೇಕಾದ ಬಾಕಿ ಯೆಲ್ಲಾ ತೀರುತ್ತದೆ" ಎಂದು.

ಪಿಶಾಚಿ ಬೆಳ್ಳಿನಾಣಿಗಳನ್ನು ತಂದು ಮುಂಡಾಸಿನಲ್ಲಿ ಸುರಿಯಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಎಷ್ಟು ಸುರಿದರೂ ಮುಂಡಾಸು ತುಂಬುವಂತೆ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ನಾಣಿಗಳೆಲ್ಲ ಮುಂಡಾಸಿನ ತೂರಿಸಿಂದ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಹಳ್ಳಕ್ಕೆ ಬೀಳುತ್ತಿತ್ತು! ಒಂದು ಗಾಡಿಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ತಂದು ಸುರಿದನಂತರ ಆ ಮುಂಡಾಸು ತುಂಬಿತು.

"ಇದಾ ರೆ ಚಿಕ್ಕ ಮುಂಡಾಸಿನಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ನಾಣಿ ಬೀಳುತ್ತವಾ!" ಎಂದು ವಿಸ್ಮಯಗೊಂಡು ಪಿಶಾಚಿ ಹೊರಟುಹೋದನು.

ಪಿಶಾಚಿ ಕೋದನಂತರ ಕರಿಯ ಹೂವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಒಂದು ಗಾಡಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿ, ಸಾಕು ಕಾರನ ಮನೆಗೆ ಬಂದನು. ಅವನನ್ನೂ ಅವನು ತಂದ ಬೆಳ್ಳಿನಾಣಿಗಳನ್ನೂ ಕಂಡು ಸಂತೋಷ ಪಡುವಬದುಲು ಸಾಹುಕಾರನು ಭಯಭಿತ

ನಾದನು. ಅವನು ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯ ಬಳಿಗೆ ಹಿಡಿದು "ಇವನ ಮನೆ ಹಾಕಾಗ. ಪಿಶಾಚಿಗಳೂ ಸಹ ಅವನನ್ನೇನೂ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಇವನ ಕೈಯಿಂದ ನಮಗೆ ಸಾವು ಮೂಡುವುದು ಖಂಡಿತ" ಎಂದು ಶೋಕಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದನು.

"ಹುಸ್, ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಆರಚಬೇಡಿ. ಇವನನ್ನು ಓಡಿಸಲಂತು ನಮ್ಮಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಅದುದರಿಂದ ಅರ್ಧರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದಂತೆ ನಾವೇ ರಹಸ್ಯವಾಗಿ ಓಡಿಹೋಗೋಣ. ಅಸ್ತಿಹೋದರೆ ಹೋಯಿತು. ಜೀವಿಸಿದ್ದರೆ ಸೊಪ್ಪೋ ಸದೆಯೋ ತಿಂದು ಕಾಲಕಳೆಯಬಹುದು" ಎಂದಳು ಸಾಹುಕಾರನು ಸತಿ.

ಅಂದು ರಾತ್ರಿ ಆ ದಂಪತಿಗಳು ಎಲ್ಲಿಗೋ ಸರಾರಿಯಾದರು. ಮತ್ತೆಂದೂ ತಿರುಗಿಬರಲಿಲ್ಲ. ಅವರ ಅಸ್ತಿವೆಲ್ಲಾ ಕರಿಯನವನಿಗೆ ಬಂದಿತು. ಅವನು ತನ್ನ ತಂದೆ ಮತ್ತು ಸಾವಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಕರೆಮಾಡಿಕೊಂಡು ಪಿಶಾಚಿಗಳಿಂದ ಪಡೆದ ಹಣದಿಂದ ಸುಖವಾಗಿ ಬೀವಿಸುತ್ತಿದ್ದನು.



ಫೋಟೋ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಸ್ಪರ್ಧೆ :: ಬಹುಮಾನ ರೂ. 10

1958 ಆಗಸ್ಟ್ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸುವ ಫೋಟೋಗಳ ಮಾದರಿ :



ಮೇಲಿನ ಫೋಟೋಗಳಿಗೆ ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತಿರುವ ಒಂದು ಜತೆ ಎರಡು ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳನ್ನು ಫೋಟೋ ಕಾರ್ಡಿನಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಈ ಕೆಳಗಿನ ಮುಖಕ್ಕೆ, ಮಾರ್ 10 ನೇ ತಾರೀಖಿನೊಳಗೆ ನಮಗೆ ಬಂದು ತಲಪುವಂತೆ ಕಳಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ಸಂತರ ಬಂದವುಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

ವಿಳಾಸ. ಚಂದಮಾಮ ಫೋಟೋ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಸ್ಪರ್ಧೆ, ಮದ್ರಾಸು-28.

ಈ ತಿಂಗಳ ಫೋಟೋ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ಫಲಿತ

ಮೊದಲನೇ ಫೋಟೋ: ಮೌಂದರ್ಯಸ್ವಸ್ಥನಿಗೆ ಇವುಂಜ್ಜರಾದರೆ,

ಎರಡನೇ ಫೋಟೋ: ಶಿಲ್ಪ ಸ್ಪರ್ಧೆಗೆ ಇದೊಂದೇ ಸಾಕು!

ಕಂಪಿದನರ.: ಎಸ್. ರಾಮಕೃಷ್ಣಪ್ಪಯ್ಯರ.

ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣಪ್ಪಯ್ಯರ. ಮುಂಬೈ, (ದ. ಕ.)

ಬಹುಮಾನ ರೂ. 10 - ಈ ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ ಕಳುಹಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ.



ಮುಯ್ಯಿಗೆ ಮುಯ್ಯಿ

ಕೈಲೋ ನಗರದಲ್ಲಿ ಗೋರಾ ಎಂಬ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಹಾಸ ಗಾರನಿದ್ದನು. ಆತನಿಗೆ ಒಂದು ಸಲ ತೋಟಗಾರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿಯುಂಟಾಯಿತು. ಆತನು ತನ್ನ ಮನೆಯ ಹಿತ್ತಲಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಪುಷ್ಪಗಳ ಅಂಟುಗಳನ್ನು ನಾಟಿ, ಪಾತಿಮಾಡಿ, ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಬೆಳೆಸುತ್ತಿದ್ದನು.

ತೋಟಗಾರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಗೋರಾ ಗೆ ಉಂಟಾದ ಆಸಕ್ತಿ ಕಂಡು ಮಿತ್ರರನ್ನೇಕರು ಆತನಿಗೆ ಆಗಿಂದಾಗ ಸಲಹೆ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಕೆಲವು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಗೋರಾ ಅಂದವಾದ ಪುಷ್ಪಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಯಲಾರಂಭಿಸಿದನು.

ಒಂದು ದಿನ ಸಂಪನ್ನನೊಬ್ಬನು ಗೋರಾ ನನ್ನು ನೋಡಲು ಆತನ ಮನೆಗೆ ಬಂದನು. ಆಗ ಗೋರಾ ತೋಟದಲ್ಲಿ ಕಳೆಕೀಳುತ್ತಿದ್ದನು.

“ಈ ನಡುವೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ತೋಟಮಾಲಿ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ನಿನ್ನ ತೋಟದಲ್ಲಿ ಹೊಸಬಗೆಯ ಪುಷ್ಪಗಳೇನೂ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿಲ್ಲವಲ್ಲ!” ಎಂದ ಆ ಸಂಪನ್ನ ಗೃಹಸ್ಥ. “ನನಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ಬೀಜ

ಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹಾಕಿರುತ್ತೇನೆ. ಇನ್ನೂ ಇಲ್ಲಿ ಹೊಸಬಗೆಯ ಪುಷ್ಪಗಳಿಲ್ಲದಿರುವುದು ನನ್ನ ತಪ್ಪಲ್ಲ” ಎಂದ ಗೋರಾ.

“ತೀರಾ ಹೊಸತರಹದ ಬೀಜಗಳು ನನ್ನ ಒಳಿಯಿವೆ. ಅವರೆ ಅವನ್ನು ಬೆಳೆಸುವುದು ನಿನ್ನಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಾಗದೇನೋ ಎಂತ ನನಗೆ ಅನುಮಾನ” ಎಂದ ಗೃಹಸ್ಥ. ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡಿ ನಾನು ಯಾವ ಬೀಜವನ್ನಾದರೂ ಬೆಳೆ ಸುತ್ತೇನೆ” ಎಂದ ಗೋರಾ.

“ನಾಳೆಮುಂಜಾನೆ ಅಳಿನ ಸಂಗಡ ಬೀಜ ಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸುತ್ತೇನೆ. ಅದನ್ನು ಸಮ್ರ ಅಳಿಯಂದಿರು ಬಾಗದಾದಿನಿಂದ ಕಳುಹಿ ಸಿದ್ದಾರೆ” ಎಂದ ಗೃಹಸ್ಥ.

ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಹೊತ್ತಾರೆ ಗೃಹಸ್ಥನ ಮನೆಯ ಆಳು ಗೋರಾಗೆ ಒಂದು ಪುಟ್ಟಣಿ ತಂದುಕೊಟ್ಟು “ಇದನ್ನು ಎರಡು ಜೋಪಾನ ನಾಗಿ ಬೆಳೆಸ ಬೇಕಂತೆ ಹೀಗೆ ನಮ್ಮ ಯಜ ಮನವರು ಹೇಳಿ ಕಳಿಸಿದಾರೆ.” ಎಂದು ಕೇಳಿ ದನು. ಗೋರಾ ಆ ಪುಟ್ಟಣಿ ವಿಚ್ಛಿ ನೋಡಿ

“ಇದು ಯಾವ ಬಗೆಯ ಬೀಜವೋ ನಿನಗೆ
ಯಾವನಾದರೂ ಕೇಳಿದರೇ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

“ಅನರಿಗೆ ಅದರ ವಿಷಯ ತಿಳಿಯದಂತೆ.
ಮೊಳಕೆಯೊದಗುವಂತರ ಬಂದು ನೋಡುವುದಾಗಿ
ತಮಗೆ ತಿಳಿಸುವರು” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಆಳು
ಸೊರಟುಹೋದನು.

ಕುಶಲತೋಟಗಾರರು ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ
ಕಾವು ಕಂಡೆಯಿಂದ ಬೀಜಗಳು ಕಾಣುವಾಗ
ಒಂದನ್ನು ಬಾವಿಗೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಮುಂದಿನ
ಹಳ್ಳಿಗಳಿಂದ ಕಟ್ಟಿ ರುಚಿನೋಡುವುದುಂಟು.
ಗೋಹಾ ಹಾಗೇ ನೋಡಿದ. ಅವು ಒಣಗಿದ
ಮೀಸಿನ ಕಣ್ಣುಗುಡ್ಡಗಳು. ತನ್ನನ್ನು ಎಗ
ತಾಳಿ ಮಾಡಲು ಆ ಗೃಹಸ್ಥನು ಅವುಗಳನ್ನು
ಬಿತ್ತುವಂತೆ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇವನಿಗೊಂದು
ಪಾರ ಕಲಿಸಬೇಕು ಎಂದು ಗೋಹಾ ನಿರ್ಧರಿಸಿ
ಕೊಂಡನು.

ಎರಡು ವಾರ ಕಳೆಯಿತು. ಒಂದು ದಿನ
ಗೋಹಾ ಪೇಟೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿರಲು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ
ಅ ಸಂವತ್ಸರ ಗೃಹಸ್ಥನು ನೋಡಿ “ಓಹೋ,
ನನು ಗೋಹಾ, ಗುಲಾಬಿ ಸೊಂಕಾಗಿ ಬೆಳೆ
ದಿದೆಯೇ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

“ನಿಮ್ಮ ದಯೆಯಿಂದ ಈ ವರ್ಷ ಎಲೆ
ಗಳೂ ಸಹ ಕಾಣಿಸುವಷ್ಟು ಗುಲಾಬಿ ಬೆಳೆ
ದಿದೆ” ಎಂದ ಗೋಹಾ.

“ಅಂದಹಾಗೆ ನಾನು ಕಳುಹಿಸಿದ ಬೀಜ
ಗಳನ್ನು ಬಿತ್ತಿದೆಯೇ?” ಗೃಹಸ್ಥ ಕೇಳಿದ.
“ಅಂದೇ ಹಾಕಿದೆ” ಎಂದ ಹಾಸ್ಯಗಾರ.



ಗೃಹಸ್ಥನು ಉಕ್ಕಿಬರುತ್ತಿದ್ದ ನಗುವನ್ನು
ತಡೆದುಕೊಂಡು “ಬಹುಶಃ ಮೊಳಕೆ ಬಂದಿರ
ಲಾರದು. ಸಾಮಾನ್ಯ ತೋಟಗಾರರಿಂದ
ಬೆಳೆಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂದು ನಮ್ಮ ಅಳಿ
ಯಂದಿರು ಹೇಳಿದ್ದರು” ಎಂದ.

“ಆ ಬೇಳೆಯಲ್ಲಾ ನಮ್ಮ ಬಳಿ ಬೇಯುವ
ದಿಲ್ಲ ಸ್ವಾಮಿ. ಸರಿಯಾಗಿ ಪಾತಿಗಳನ್ನು
ಮಾಡಿ, ಸಾಕಷ್ಟು ಗೊಬ್ಬರವಾಕಿ, ಬೀಜ
ಬಿತ್ತಿ, ಮೊಳಕೆಗಳನ್ನು ನೋಡುವುದಾಗಿ
ನೋಡಿಕೊಂಡರೆ ಯಾವುದೇ ಬೀಜವಾದರೂ
ಜೀವಿಯುತ್ತದೆ. ನೀವು ಕಳುಹಿಸಿದ ಬೀಜದ
ಮೊಳಕೆಗಳು ಆಗಲೇ ಮೂಡಿವೆ. ಅವುಗಳಿಗೆ
ದೃಷ್ಟಿ ದೋಷ, ದಿಸಿರು ಬೀಳದಂತೆ ನೋಡಿ
ಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆದರಿಂದ ಶೇ ಮಡಕೆ

ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟದ್ದೇನೆ. ನಾಳೆ ಬೆಳಗ್ಗೆ ನಮ್ಮ ಮನೆ ಕಡೆ ಬನ್ನಿ” ಎಂದ ಗೋಹಾ.

ಗೃಹಸ್ಥನು ಬಿರಗಾದನು. “ಬರ್ತ್ಲೇನೆ, ತಪ್ಪದೆ ಬರ್ತ್ಲೇನೆ” ಎಂದು ಪೇಳಿ ತೆಪ್ಪಗೆ ತನ್ನ ದಾರಿ ಹಿಡಿದ.

ಗೋಹಾ ಕೂಡಲೇ ಮಿಸುಮಿಸುವ ಬಚಾರಿಗೆ ಹೋಗಿ ಪುಟ್ಟ ಪುಟ್ಟ ಮಿಸುಮಿಸು ಕೊಂಡುಕೊಂಡು ಮನೆಗೆ ಹೋದನು. ತನ್ನ ಕಿರಿಯ ಮಗನನ್ನು ಕರೆದು “ಮಗೂ, ತಲೆ ಮಾತ್ರ ಕಾಣುವಂತೆ ಈ ಮಿಸುಮಿಸು ಸಾಲಾಗಿ ನಮ್ಮ ಹಿತ್ತಲಲ್ಲಿ ನೆಟ್ಟು, ಅವುಗಳ ಮೇಲೆ ಮಡಕೆಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಡು” ಎಂದ.

ಮಾರನೇಯದಿನ ಮುಂಚಾನೆ ಗೃಹಸ್ಥನು ಗೋಹಾನ ಮನೆಗೆ ಬಂದನು. ಗೋಹಾ ಆತ ನನ್ನು ಸಂಗಡ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಗಡಿಗೆ ಗಳನ್ನು ಕೋರಿಸಿ “ಕೆಳಗೆ ಮೊಳಕೆಗಳಿವೆ” ಎಂದು ಒಂದು ಮಡಕೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸಿದನು. ನಂಬಿಂದ ಮೊಳಕೆ ಮೂಡುತ್ತಿರುವಂತೆ ಮಿಸುಮಿಸು ಸಂಪನ್ನನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದಿತು. ಅವನ ಕಣ್ಣು ರಳಿತು.

ಗೋಹಾ ಮಡಕೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸಲು ಸಂಪನ್ನನು ಬಿರಗಾದನು. “ಆಶ್ಚರ್ಯ! ಅದ್ಭುತ!” ಎಂದ.

“ಇದನ್ನು ಬೆಳೆಸುವುದು ಬಹಳ ಕಷ್ಟವೇ ಸಿಲ್ಲ. ನನಗೆ ಒಂದು ಹತ್ತು ಎಕರೆ ಜಮೀನಿದ್ದರೆ ಈ ಸಲ ಇದನ್ನೇ ಬೆಳೆಸಿಬಿಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದ ಗೋಹಾ.

“ಆ ಕೆಲಸ ನಾನು ಮಾಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಸಂಪನ್ನನು ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ತನ್ನ ಕೈತರನ್ನು ಕರೆದು “ಲೋ, ಈ ವರ್ಷ ಮೊಲದಲ್ಲಿ ನೀವು ಒಣಗಿದ ಮಿಸುಮಿಸು ಕಣ್ಣು ಗುಡ್ಡೆಗಳನ್ನು ಹಾಕಿ” ಎಂದು ಅಪ್ಪನಿಗೆ ನುಡಿದ. ಬಳಿಕ ಆತನು ಹೇಳಿದುದರಲ್ಲಿ ಪರೋ ರಹಸ್ಯವಿರಬೇಕೆಂದು ಆತನು ಭಾವಿಸಿ ಅಂಕೆಯೇ ಮಾಡಿದರು.

ಗೋಹಾ ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ನಗರವಸ್ತರಿಲ್ಲ ಹೇಳುತ್ತಾ ಬಂದನು. ಎಲ್ಲರೂ ಸಂಪನ್ನನನ್ನು ನೋಡಿ ನಗಲಾರಂಭಿಸಿದರು. ಗೋಹನನ್ನು ಆಸಕ್ತರಾದವರೂ ಮೋಹಿತಿ ತಾಳಿ ನಗ ಪಾಟಲಿಗ ಗುರುಬಾಗಬೇಕಾಯಿತೆಂದು ಆಗ ಸಂಪನ್ನನು ಅರಿತನು.



ಅಸ್ತ್ರೇಲಿಯಾ ನದಿಲು : ಅವುಗಳ ಹಾಡು

ಇವೆಂಬ ಅಪೂರ್ವ ನದಿ, ಇದು ಅಸ್ತ್ರೇಲಿಯಾದಲ್ಲಿ ಹರಿದು, ಮತ್ತೊಂದು ಇಲ್ಲಿ ನದಿ
ಗಿರಿಯಾಗಿಯೆ ಇದಕ್ಕೆ ಅನುವಾದ ಬಂಧಿಸಿದೆ ಗಂಡುಹಕ್ಕಿ ಅ ಸಿಂಹರನ್ನು ಬಿಡು,
ಅದರನ್ನು ಮಾತ್ರ ಒಬ್ಬ ಸುಸ್ವಾದುಕಿ ಹಾಡುತ್ತದೆ ಇದರ ಮಿಥಿ "ಶೈರ" ಎಂಬ ಗ್ರೀಕ್
ವಿಷಯ ಅಕಾರದಲ್ಲಿ ಇರುವುದರಿಂದ ಇದಕ್ಕೆ "ಶೈರ ಬರ್ಡ್" ಎಂಬ ಹೆಸರಿಟ್ಟರು.

ನಾಗರಿಕ ವ್ಯವಹಾರಕ್ಕೆ ಈ ಹಕ್ಕಿ ನೆಲೆವಲು ಕಂಡವು, ಗಂಡು ಹಕ್ಕಿ ಅನಂತರ ಇದನ್ನು
ಅನೇಕರು ಬಂಧಿಸಿದರು, ಆದರೆ ಕಂಡವರು ಎಲ್ಲರೂ ಅದರ ಗಂಧಸ್ವರಗಳ
ಹೆಚ್ಚುವರಿದಿ ಈಗದಾದ ಇದು ಬಹು ಬೆಡವಿನಾಗಿ ಗಾಂಗೆ ಅದರ ಗಂಗಳು
ಕದಲುವುದರಿಂದಲೇ ಹಾಡು ಈಗಿರುವುದೆಂಬ ಅನೇಕರು ಸಂಭುತರೇ.

ಈ ಹಕ್ಕಿ ನರ ಕೇಳಿಯನ್ನು ಪರಿವಾಣವಲ್ಲದೆ, ಅದರ ಸುಂದರ ಬಾಲದಲ್ಲಿ ಗಿರಿ
ನೀಳವಾದ ಗಂಗಳಿರುತ್ತದೆ ಸಿಂಹವೆ ಎರಡು, ಒದಿಯಲ್ಲಿರುವ ಗಂಗಳು ನೀಳ ೨೦ ಅಂಗುಲ,
ಇವುಗಳ ನಡುವೆ ಗಿರಿ ಕುತ್ತಿಗಳಿರುವ ಗಂಗಳಿರುತ್ತವೆ, ಇವಲ್ಲದೆ ಎರಡು ಬೆತ್ತಗಳಂತಹ
ಗಂಗಳು ಕೂಡ ಬಂಧವಲ್ಲದೆ.

ಈ ಹಕ್ಕಿಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ಜಿಗಗಳಿವೆ, ಒಂದರ ಬಾಲ ಬಹಳ ದೊಡ್ಡದು ಎರಡನೆಯದರದು
ಅದರ ಅಕ್ಕದು, ಚಿಕ್ಕ ಬಾಲವು ಹಕ್ಕಿಯ ಮೈಬಣ್ಣ ಮಾತ್ರ ಬಹಳ ಸುಂದರವಾಗಿರುತ್ತದೆ, ಈ

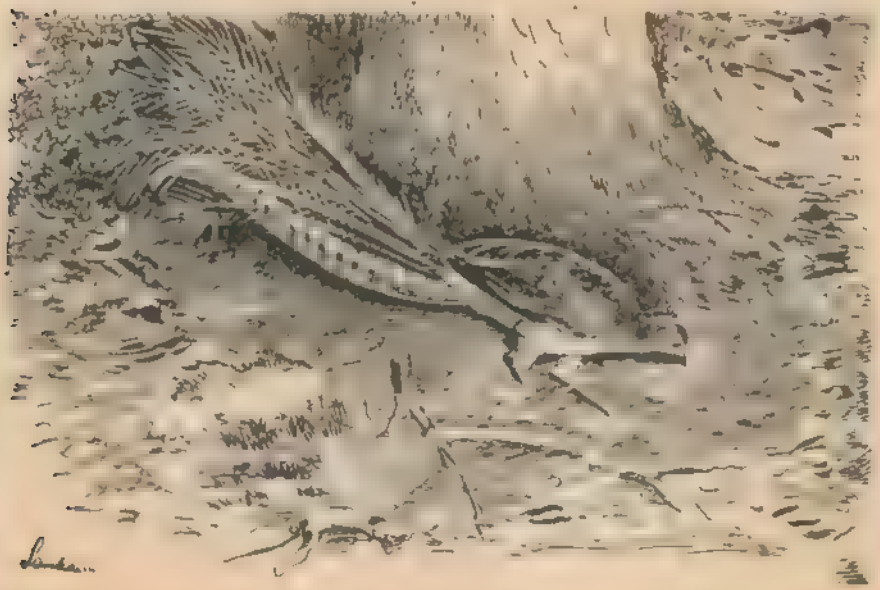


ಎರಡು ಜಾಗು. ನದೀತಟದಾಗಿ ಹಾಡುವೆ ಅನುಮಾನವಾದ ಸ್ವರವು ಅವುಗಳ
ಕಿವಿಯಿಂದ ಅನುಮಾನವಾಗಿ ಹೊರಡುತ್ತದೆ.

ಈ ಪಕ್ಷಿ ಹಾಡುವುದು ಸಾತ್ವಾತ್ಮಿ ಇವರಿಗೆ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಅದೇ ತಮಗೆ ಅನುಕ
ರಿಸುತ್ತದೆ. ಹೆಣ್ಣುಗಿಂತಲೂ ಗಂಡುಪುರುಷ ಹಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಗಟ್ಟಿಗಿ. ಅವು ಎಲ್ಲಾ ಕಾಲದಲ್ಲಿ
ಹಾಡುತ್ತವೆ. ಮಿತುಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವುದು ಹೆಚ್ಚು.

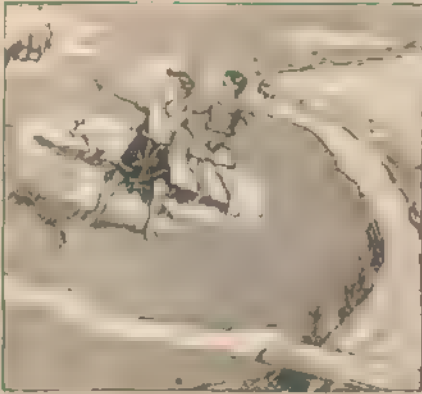
ಈ ಪಕ್ಷಿಗಳಿಗೆ ಮೇಲೆ ಕಿಂಗ್‌ಫಿಷ್, ವಸಂತದಂಭವು, ಮಿತು ಕ್ಷುರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಸ್ವಲ್ಪ
ಗೂಡು ಪಕ್ಷಿಯೆಂದು. ಚದರ ಫಲಾಂಗಿಗಾಗಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸ್ವರವನ್ನು ತನ್ನ ಸ್ವರವನ್ನಾಗಿ
ಮಾಡಿಕೊಂಡು. ಎದರಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ದಿಬ್ಬಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುತ್ತವೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಹಾಡುತ್ತಾ
ಕೂಗಿಯದೆ ಕೆಡು ಕೆ (ಎಂಬಿಗ, ಕಿಂಬಿಕೊಡಾ ಮರಕ. ಆ ದಿಬ್ಬಗಳ ಮೇಲಿಂದ ಬಳಿಗೆ ಬಿಡಿ
ಎಂಬುದಿವ ಕೊರಳುತ್ತ ಹಾಡುತ್ತದೆ. ಆ ಹಾಡನ್ನು ಕೇಳಲು ಹೆಣ್ಣು ಪಕ್ಷಿ ಬಿಡಬರುತ್ತದೆ.

ಈ ಪಕ್ಷಿಗಳ ಅಡವಿ ಎಂಬವರನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುತ್ತವೆ. ಹೆಣ್ಣು ಪಕ್ಷಿ ತುಂಬ ಕೆಲವು
ತಾಣೆ. ಎಲ್ಲಾ, ಕೀ, ಪಂಚಾ ತಿಂಗಳುಗಳಲ್ಲಿ ಅವು ಗೂಡು ಕಟ್ಟುತ್ತವೆ. ಈ ಗೂಡು ಸೆಲ
ವರಿಯಾಗಿ ಮರಗಳ ಬದಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಣಿಸುತ್ತವೆ. ಎತ್ತರವಾದ ಮರಗಳ ಸಹವೆ ಸೆಲಕ್ಕೆ
೨೦ ಅಡಿ ಎತ್ತರದಲ್ಲಿಯೂ ಗೂಡು ಕಟ್ಟಿಸ್ತಮಾಂಟು. ಅವರೂ ಹೆಚ್ಚು ಗೂಡುಗಳು
ಸೆಲದಲ್ಲಿ ೩ ರಿಂದ ೧೦ ಅಡಿಗಳ ಎತ್ತರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನಗಳ ಮೇಲೆ. ಭಾಗದಲ್ಲಿರುವ
ಮರಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಕಾಣಿಸುತ್ತವೆ.

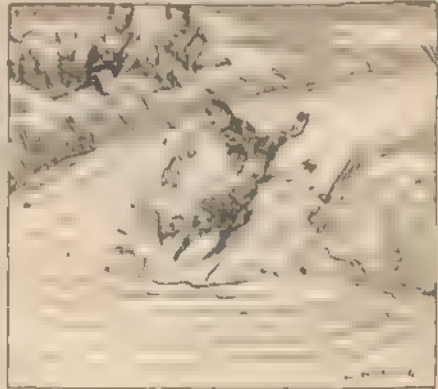
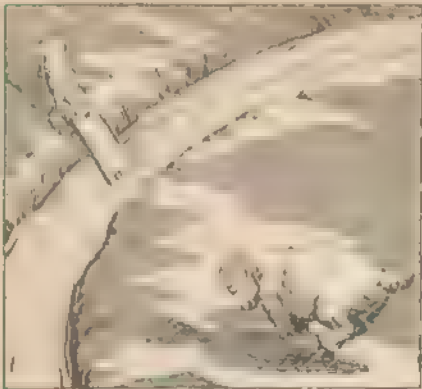




ಚಿತ್ರಕಥೆ



ಒಂದು ದಿನ ಸಾಯಂಕಾಲ ನಾಸು ಮತ್ತು ಗೋಪಿಯರು 'ಬೈಗರ್' ನಾಯಿ ಹೊಂಟಿಗೆ ತರುಗಾಡಲು ಹೊರಟರು. ವಾಲಿಯಲ್ಲಿ ಮೇಯುತ್ತಿದ್ದ ಓಗರೊಂದು ಅವರನ್ನು ನೋಡಿ ಒಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂತು. ನಾಸು ಗೋಪಿಯರು ಹೆದರಿ ಹಿಡಿದರು. ವಾಲಿಯಲ್ಲೊಂದು ಕಿರುಕಾಲುನೆಗೆ ಹಲಗೆಯ ಪಾಪಿತ್ತು. ನಾಸು ಗೋಪಿಯರು ಅವನ್ನು ವಾಟುತ್ತಲೇ ಬೈಗರನಿಗೂ ಅವರ ಬಂದೆಮ್ಮೆ ದಾಟಿ. ಹಲಗೆಪಾಪನ್ನು ಈಡಿಗೆ ಎಳೆದುಹಾಕಿತು. ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೂ ಅವರನ್ನು ಒಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದ ಓಗರು ನಾಸು ಮತ್ತು ಗೋಪಿಯರ ತಲೆಯದೆ ಬೊಳೊಪು. 'ಎ' ಕಾಲುನೆಗೊಳಗೆ ಬಿತ್ತು!



ರಾಜಕೀಯ ನೆಂದರೆ ಅಸೆ ಕೆಲವರಿಗೆ...



ಅದರೆ, ಪ್ರತಿ ಯೊಬ್ಬರಿಗೂ

Parry's ಪ್ಯಾರೀಸ್
ಮಿಠಾಯಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಸೆ

ನಿಕೆಂದರೆ, ಅವು ಬಹು ರುಚಿಕರ, ಬಹು ಪರಿಶುದ್ಧ, ಬಹು ಆರೋಗ್ಯ

ಕಯ್ಯಾಂಕೆ: ಪ್ಯಾರೀಸ್ ಈ ಫೆಕ್ಟರಿ ಲಿಮಿಟೆಡ್, ಮದರಾಸು

PRS 276

ಇದನ್ನು ಓದಿ ನಿಮಗೆ ಅಶ್ವಯಾವಾಗಬಹುದು...

ರೋಮನ್ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ನೋರೋನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗಾಜಿನ ಬೋಟಿ 27,000 ರೂಪಾಯಿ ಗಳಷ್ಟು ಬೆಲೆಯಿರುತ್ತಿತ್ತು! ಯಾರಾದರೊಬ್ಬ ಧರ್ಮಾಂಗೈ ಗುಲಾಮನು ಅದನ್ನು ಒಡೆದರೆ ಅದರಿಗೆ ಕಡಿಮೆ ಶಿಕ್ಷೆ ನೀಡುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ಅಂಥಾದ್ದೇ ಗಾಜಿನ ಬೋಟಿಗಳನ್ನು ಈಗ ಯಾವ ಸಣ್ಣ ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ಕಿ ಅಥವಾ ಕಿ ಅಣೆ ಬೆಲೆಗೆ ಕೊಂಡು ಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ಆದರೆ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ರಾಜರ ಮೊಕ್ಕಸಗಳ ನೈರಾ ಬರಿದು ಮಾಡಿದರೂ ನೀಗ ದಂತಹ ವಸ್ತುಗಳು ಕೂಡ ಇವೆ.



ಇಂದು ಗಾಜಿನ ಬೋಟಿ ಬಹಳ ಅಗ್ಗ ವಾಗಿದೆಯೆಂಬುದೇನೋ ನಿಜ. ಆದರೆ ಅರೋಗ್ಯ ಬಾಷರ್ ಹುಮಾಯೂನರ ಕಾಲದಲ್ಲಿದ್ದಂತೆ ಇಂದೂ ಒಂದು ಅಮೂಲ್ಯ ಸಂಪತ್ತಾಗಿದೆ. ವಾಸ್ತವ



L 279-50 KAN

ವಾಗಿಯೂ ಅರೋಗ್ಯವೆಂದರೆ

ಒಂದು ಪರದಾಸವೇ ಸರಿ. ಆದರೆ ಅರೋಗ್ಯಕ್ಕೆ ಕೊಳೆಯಿಂದ ಸದಾ ಅನಾಯವಿದೆ. ಕೊಳೆಯಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ನಮಗೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಕೊಳೆಯಲ್ಲಿ ರೋಗದ ಕ್ರಮಿಗಳಿವೆ.

ಲೈಫ್‌ಬಾಯ್ ಸೋಪು ಈ ಕ್ರಿಮಿಗಳನ್ನು ತೊಲೆದುತೆಗೆದು ನಿಮ್ಮ ಅರೋಗ್ಯವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುತ್ತದೆ. ಯಾವಾಗಲೂ ಲೈಫ್‌ಬಾಯ್ ಸೋಪಿನಿಂದ ಸ್ನಾನಮಾಡಿರಿ.

ಹಿಂದೂಸ್ತಾನ್ ಲಿಮಿಟೆಡ್, ಮರಾಠಿ ಮುಂಬಯಿ, ಭಾರತ.

ಮೊಗಲ್ ಬಾಡಶಹ ಬಾಬರನ ಮಗ ಹುಮಾಯೂನ ಪಡೆ ಒಮ್ಮೆ ಒಂದು ಕಠಿಣ ರೋಗಕ್ಕೆ ತುತ್ತಾದನು. ಹಠಿಣಮರೆಯ ಎಷ್ಟು ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದರೂ ಅವನ ರೋಗವನ್ನು ಗುಣಪಡಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಕೊನೆಗೆ ಬಾಬರನು ಮಗ ಹುಲಗಿದ್ದ ಪಲ್ಲಂಗಕ್ಕೆ ಪ್ರವಕ್ಷಿಣೆ ಮಾಡಿ "ಜೀವರೆ, ನನ್ನ ಮಗನ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಉಳಿಸಿ ಅದರ ಬದಲಿಗೆ ನನ್ನ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿರಿ" ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದನು. ಅವನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಫಲಿಸಿತು.



ಯುವಜನ ವಾಚಕರಿಗೆ ಔತಣವೀಯುವ

ಚಂದಮಾಮ

ಈಗ ಆರು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಿದೆ

ಕನ್ನಡ, ತೆಲುಗು, ತಮಿಳು, ಹಿಂದಿ, ಮರಾಠಿ ಮತ್ತು ಗುಜರಾತಿ

★

ಪ್ರತಿ ತಿಂಗಳೂ 2,15,000 ಮನೆಗಳನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸುತ್ತದೆ

★

ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕುಟುಂಬಕ್ಕೂ ನಿಮ್ಮ ವ್ಯಾಪಾರಸಮಾಚಾರವನ್ನು
ತಲುಪಿಸಲು ಮಹತ್ವವಾದ ಸಾಧನ

ವಿವರಗಳಿಗೆ ಬರೆಯಿರಿ :

ಚಂದಮಾಮ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್

ನಡಪಳನಿ :: ಮದ್ರಾಸು-26.



ಪರಿಪೂರ್ಣವಾದ
ಮುಖವಚ್ಛೇದಿಸ್ಸಿಗ್!

ನೇಷನಲ್ ರಷ್ವರ
ಕಾಶ್ಮೀರ್ ಸ್ಕ್ರೋ

ದಿ ನೇಷನಲ್ ಟ್ರೇಡಿಂಗ್ ಕಂಪೆನಿ, ಬೊಂಬಾಯಿ-2 * ಮದರಾಸು-1

ಬೇಗದಲ್ಲೇ ಬಿಡುಗಡೆ!



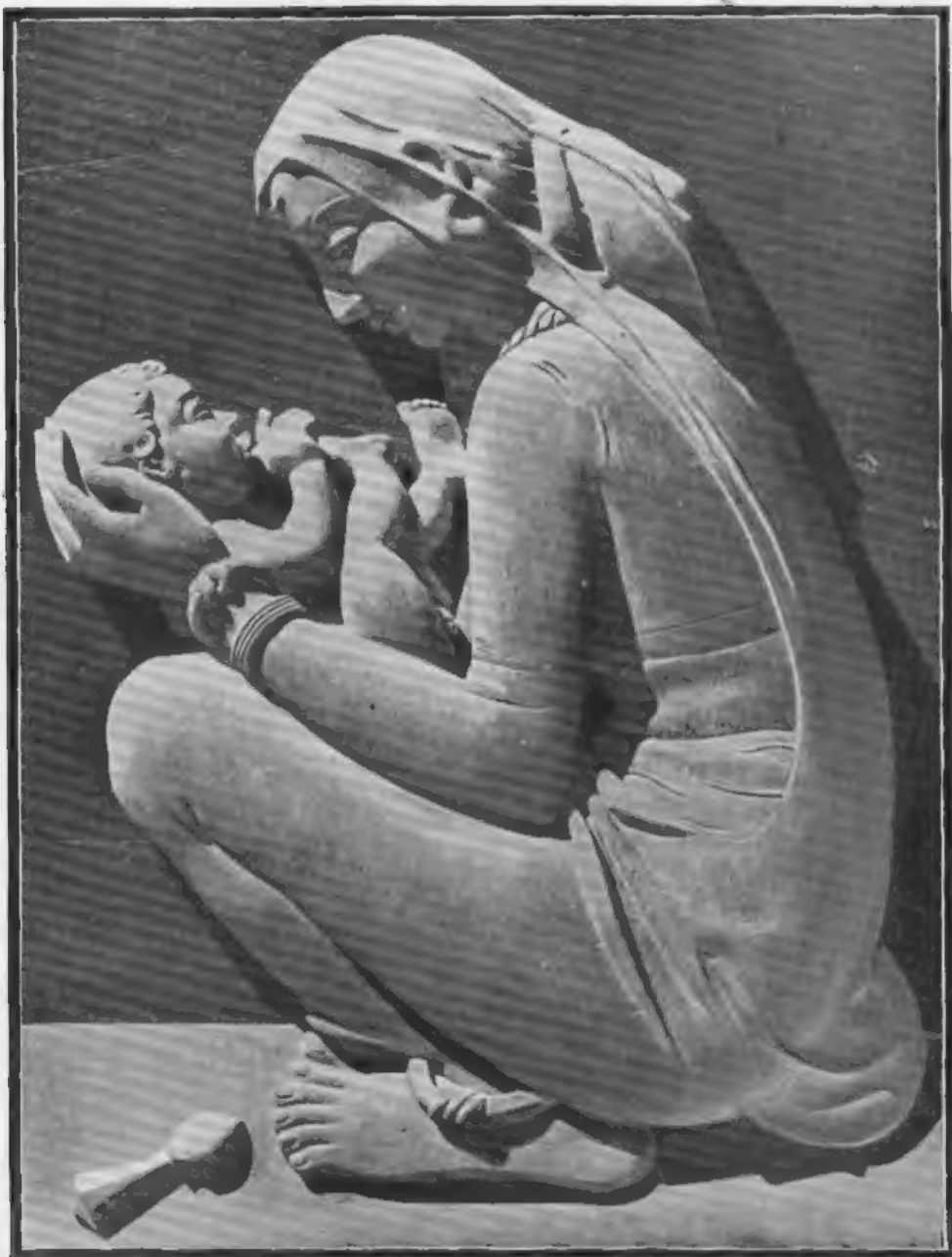
ವಿಜಯಾ ರವರ

ಅಪ್ಪ ಚೇಸಿ ಪಪ್ಪ ಕೂಡು (ತಲುಗು)

ನಿರ್ದೇಶನ : ಪ್ರಸಾದ್



ನಿರ್ಮಾಪಕರು : ನಾಗರತ್ನ - ಚಕ್ರವಾಣಿ



ಬಹುಮಾನ
ಪಡೆದ ಶೀರ್ಷಿಕೆ

ಶಿಲ್ಪಸ್ಪರ್ಧೆಗೆ ಇದೊಂದೇ ಸಾಕು !

ಕಳಿಸಿದವರು :
ಎಸ್. ರಾಮಕೃಷ್ಣ

